УТВЕРЖДЕНЫ
приказом Министерства спорта
Российской Федерации
от 28 декабря 2023 г. № 1114

ПРАВИЛА ВИДА СПОРТА «КОННЫЙ СПОРТ»

ГЛАВА XIV. ВОЛЬТИЖИРОВКА



Оглавление

ПРАВИЛА ВИДА СПОРТА «КОННЫЙ СПОРТ» 1
Глава XIV. ПРАВИЛА ПО ВОЛЬТИЖИРОВКЕ 4
Статья XIV-1. Предмет соревнования и определения 4
Статья XIV-2. Классификация соревнований по вольтижировке 5
Статья XIV-3. Соревнования по вольтижировке 5
Статья XIV-4. Технические параметры (состав программы) соревнований по вольтижировке. 8
Статья XIV-5. Участники соревнований по вольтижировке. 10
Статья XIV-6. Форма одежды 13
Статья XIV-7. Снаряжение. 14
Статья XIV-8. Место проведения соревнований. 18
Статья XIV-9. Особенности судейства соревнований по вольтижировке 19
Статья XIV-10. Система оценки 20
Статья XIV-11. Оценка лошади 25
Статья XIV-12. Обязательная программа (ОП) 42
Статья XIV-13. Заскок. 44
Статья XIV-14. Базовый сед. 46
Статья XIV-15. Сед боком внутрь/наружу. 48
Статья XIV-16. Мельница. 49
Статья XIV-17. Скамейка. 51
Статья XIV-18. Ласточка 52
Статья XIV-19. Стойка 55
Статья XIV-20. Паучок 56
Статья XIV-21. Планка лицом вперед (упор лежа) 58
Статья XIV-22. Планка лицом назад (обратный упор лежа) 59
Статья XIV-23. Мах из седа лицом вперед ноги сомкнуты 60
Статья XIV-24. Ножницы лицом вперед 61
Статья XIV-25. Мах из седа лицом назад, ноги не сомкнуты 63
Статья XIV-26. Ножницы лицом назад 64
Статья XIV-27. Соскок внутрь 66
Статья XIV-28. Соскок махом 67
Статья XIV-29. Фланк (1-ая часть) 68
Статья XIV-30. Фланк (2-ая часть) 70
Статья XIV-31. Произвольная программа (ПП) 71
Статья XIV-32. Оценка сложности упражнений ПП 78
Статья XIV-33. Оценка артистизма ПП 108

Статья XIV-34. Техническая программа (ТП) *117*
Статья XIV-35. Оценка артистизма ТП *118*
Статья XIV-36. Колечко *120*
Статья XIV-37. Вертикальный шпагат лицом вперед *121*
Статья XIV-38. Вертикальный шпагат лицом назад *122*
Статья XIV-39. Стойка лицом назад со статичным положением рук ... *122*
Статья XIV-40. Тачка (упор лицом вверх) *123*
Статья XIV-41. Стойка на предплечье *124*
Статья XIV-42. Заскок/соскок-сед в стойку на плече *125*
Статья XIV-43. Кувырок назад на шею лошади *126*
Статья XIV-44. Колесо с шеи на спину лошади *127*
Статья XIV-45. Порядок расчета оценок, выставленных судьями в протоколах *130*
Статья XIV-48. Определение победителя и классификация участников соревнований. Наказания за нарушения Правил *141*
Статья XIV-49. Коды комментариев *143*

Глава XIV. ПРАВИЛА ПО ВОЛЬТИЖИРОВКЕ

Настоящая глава регулирует проведение соревнований в группе спортивных дисциплин «вольтижировка».

Статья XIV-1. ***Предмет соревнования и определения***

1. Вольтижировка – дисциплина конного спорта, в которой спортсмен, пара или группа спортсменов выполняет гимнастические и акробатические упражнения на лошади. Лошадью управляет лонжер, находящийся в центре арены, допустим помощник лонжера/вольтижера.

2. В состав «соревновательной единицы» (участника) соревнований по вольтижировке входят лонжер, лошадь и вольтижер/ пара вольтижеров/ группа вольтижеров.

3. Вольтижер – это спортсмен, выполняющий гимнастические и акробатические упражнения на лошади.

3.1. Помощник спортсмена – помогает и/или страхует вольтижера при исполнении элементов. Помощником вольтижера во время выполнения программы является лицо, контактирующее со спортсменом с целью помощи и/или страховки, которое при этом находится на спортивной арене (кругу), но не на лошади.

4. Лонжер – участник соревнований, осуществляющий управление лошадью в центре арены во время исполнения программы.

4.1. Помощник лонжера – помогает лонжеру контролировать перемещение лошади во время исполнения программы. Помощником лонжера является лицо, которое имеет непосредственный контакт с лонжером, лошадью, амуницией или бичом помимо лонжера.

5. Гурта – часть амуниции лошади для вольтижировки.

Широкая кожаная полоса с каркасом, которая обхватывает туловище лошади, имеет две жесткие ручки и две петли для ног с каждой стороны. Одна короткая дополнительная петля из кожи может быть прикреплена между внутренними основаниями правой и левой ручки. Крепится при помощи подпруги и петель, для подпруги возможно использование меховушки (п. 2.4 статьи XIV-7).

6. Пад – часть амуниции лошади для вольтижировки, защищает спину и поясницу лошади от грубых действий спортсмена, но не мешает мягкому контакту вольтижера с лошадью. Форма близка к прямоугольной, соответствует анатомии спины и поясницы лошади, но не заходит на круп. Пад должен быть сделан из плотного войлока или плотной синтетической пены или их комбинации (п. 2.8 статьи XIV-7).

7. Программа (обязательная, произвольная, техническая) – это совокупность упражнений, выполняемых вольтижером/ парой вольтижеров/ группой вольтижеров в течение установленного времени одного выступления. Программы делятся на: обязательную (ОП), техническую (ТП), произвольную (ПП). Сложность программы зависит от исполняемого теста.

8. Тест - необходимое требование к структуре программы.

9. Раунд – состоит из одного или двух тестов ОП/ПП/ТП), состав раунда должен быть определен в Положении (регламенте) о соревнованиях.

10. Центр тяжести (далее - ЦТ) – представляет собой точку приложения равнодействующей всех сил тяжести тела человека, зависит от распределения массы тела по его вертикальной, горизонтальной и сагиттальной осей.

Статья XIV-2**. *Классификация соревнований по вольтижировке***

1. Все соревнования по вольтижировке классифицируются по следующим признакам:

1.1. по дисциплине:

1.1.1. «вольтижировка» (CVN) - соревнования индивидуальных спортсменов;

1.1.2. «вольтижировка – пара» (CVN-PdD);

1.1.3. «вольтижировка - группа» (CVN-Squad).

1.2. по уровню сложности: 1*, 2*, 3*.

1.3. по возрастным группам (статья I-4)

1.4. по составу вида программы:

- соревнования могут проводиться в 1 или 2 раунда;
- каждый раунд может состоять из 1 или 2-х программ.

1.5. по аллюру лошади, на котором исполняется программа:

1.5.1. галоп – все упражнения программы выполняются на галопе;

1.5.2. галоп/шаг (основной аллюр – галоп, допускается выполнение упражнений на шагу с применением коэффициента при подсчете);

1.5.3. шаг – 4 и более упражнений программы выполняются на шагу;

1.5.4. неподвижная лошадь - программа выполняется на стоящей лошади.

Статья XIV-3**. *Соревнования по вольтижировке***

1. Инспектирование лошадей

1.1. Перед первым выходом на соревновательную арену Ветеринарный делегат (Ветеринарная комиссия) или член Гранд-Жюри может осмотреть лошадей в соответствии с «Ветеринарным регламентом» ОР. Спортсмены, участвующие в выводке, должны быть в защитном шлеме.

Во время выступления на спортивной арене, старший судья (на букве А) имеет право исключить лошадь, которая имеет какие-либо признаки заболевания, хромоты или другие недомогания, даже после разрешающего сигнала (звонка колокола). С этого момента исключаются все спортсмены, выступающие на данной лошади в текущей программе соревнований.

Если эта лошадь заявлена для участия в других программах соревнований в тот же или на следующий день, она должна быть снова осмотрена Ветеринарным делегатом в присутствии члена Гранд-Жюри до следующей программы соревнований. Если повторный осмотр пройден, лошадь допускается до старта.

Ветеринарный делегат (ветеринарный врач соревнований) и/или Шеф-стюард должны сообщить Гранд-Жюри о любой лошади, показывающей признаки плохого состояния здоровья.

1.2. Ветеринарная комиссия, ветеринарный врач.

На соревнования назначается ветеринарный врач, входящий в состав Ветеринарной комиссии. В состав Ветеринарной комиссии также входит Главный судья и члены Гранд-Жюри.

1.3. На ветеринарной инспекции лошадь должна быть представлена спортсменом (16 лет и старше), лонжером или помощником лонжера. Лошадь должна выводиться на уздечке.

2. Музыкальное сопровождение

2.1. Рекомендуется исполнять ОП, вход на арену и уход с неё с музыкальным сопровождением.

2.2. ПП и ТП должны быть исполнены с музыкальным сопровождением. Музыка должна сопровождать программу в течение всего выступления.

2.3. Фонограммы музыкальных сопровождений должны быть предоставлены в Оргкомитет. Вид носителя, форма и сроки предоставления фонограммы представителю Оргкомитета должны быть указаны в Положении (регламенте) о соревнованиях. Музыка не может быть принята после сроков или с нарушением требований, установленных в Положении (регламенте) о соревнованиях.

2.4. Музыкальное сопровождение не должно носить призыв к любому виду дискриминации, содержать нецензурную лексику и нарушать общепризнанные нормы морали и этики. В случае использования такого вида музыки участник может быть исключен из соревнований по решению старшего судьи.

3. Звуковой сигнал (звонок колокола)

3.1. Колокол располагается на букве А. Используется старшим судьей для информирования спортсменов в следующих случаях:

3.1.1. дает сигнал для входа на арену;

3.1.2. дает сигнал для начала программы.

Если в ОП выступает более одного индивидуального вольтижера на одной и той же лошади, следующий вольтижер начинает свое выступление немедленно после соскока предыдущего вольтижера, без ожидания сигнала;

3.1.3. сигнализирует об истечении лимита времени;

3.1.4. сигнализирует о прерывании теста/программы, чтобы решить возникшую проблему с музыкой (музыка не начинается и т.д.);

3.1.5. сигнализирует, что отсчет времени и музыка остановлены после падения и вольтижер не может немедленно продолжить выступление;

3.1.6. дает сигнал остановиться спортсмену или выступлению, когда лошадь показывает признаки агрессии, выходит из-под контроля, показывает признаки плохого самочувствия (хромоты) или становится опасной для вольтижера;

3.1.7. дает сигнал остановиться спортсмену или выступлению в непредвиденных обстоятельствах, которые включают ремонт или регулировку амуниции, или в иной другой ситуации, требующей непосредственного внимания, при этом отсчет времени и музыка останавливаются;

3.1.8. дает сигнал продолжению отсчета времени после прерывания выступления, когда вольтижер касается ручек гурты, пада или лошади;

3.1.9. даёт продолжительный сигнал, свидетельствующий о том, что спортсмен был исключен.

В неясных, спорных и непредвиденных ситуациях судьи и/или лонжер/вольтижер имеют право общаться.

4. Хронометраж

4.1. Для выхода на арену и начала приветствия вольтижеру, лонжеру и помощнику лонжера дается не более 60 секунд после звукового сигнала (звонка колокола).

4.2. После приветствия и до разрешающего сигнала колокола лошадь должна двигаться по кругу рысью. Первое упражнение должно быть начато не позднее 60 секунд после сигнала, следующего за рысью.

4.3. Время исполнения программы начинает исчисляться с момента касания первым вольтижером ручек гурты, пада или лошади и заканчивается с достижением нормы времени. Судейство завершается с касанием земли после финального соскока последним вольтижером.

Исключения составляют упражнения (статические или динамические упражнения, а также соскоки), которые в процессе окончания времени могут быть окончены и будут включены в оценку за технику и оценку за артистизм. Исключением является оценка за артистизм в ТП.

Все последующие упражнения и соскоки, которые выполняются после истечения времени, будут включены только в оценку за исполнение (включая падения), но не в оценку за сложность и артистизм. Исключением является оценка за артистизм в ТП.

4.4. В случаях остановки выступления программа должна быть продолжена в течение 30 секунд после звукового сигнала к продолжению.

4.5. Норма времени определяется в соответствии с таблицей:

Дисциплина	Программа		
	ОП	ПП	ТП
Вольтижировка	без лимита времени	1 мин	1 мин или 1 мин 10 сек
вольтижировка – пара	без лимита времени	1,5 мин или 2 мин	
вольтижировка – группа	1 мин, умноженная на количество вольтижеров, выполняющих ОП (3 - 6 минут);	3 мин или 4 мин	

5. Приветствие.

5.1. Во всех программах каждый вольтижер и лонжер должны поприветствовать судью на букве А до и после выступления. Судья на букве А должен ответить на приветствие. Исключение за неисполнение приветствия остается на усмотрение судьи на букве А.

5.2. Вход и выход на соревновательную арену осуществляется под музыку, при этом выбег осуществляется спортсменами после лонжера и лошади. Лонжер и спортсмены должны двигаться в ногу с лошадью по прямой линии и остановиться так, чтобы лошадь находилась по центру круга. Форма приветствия остается на усмотрение вольтижеров.

5.3. Вход, выход и форма приветствий остаются на усмотрение вольтижера, однако не допускается выполнение акробатических упражнений. Нарушающим данное правило может быть дано предупреждение.

5.4. По завершении выступления и выхода с арены, лошади немедленно следует отстегнуть развязки. Отказ сделать это будет считаться проявлением негуманного отношения к лошади и может повлечь за собой устное фиксируемое предупреждение.

6. Неразрешенная помощь.

6.1. Любое физическое вмешательство с целью оказания помощи спортсмену третьей стороной, не относящейся к выступающим, начиная с момента выхода на арену и заканчивая уходом с арены, по запросу или нет, рассматривается как неразрешенная помощь.

6.2. Во время выполнения программы спортсменом, парой или группой, ни один человек, за исключением выступающего (-щих) спортсмена (-ов), помощника спортсмена (-ов), лонжера, помощника лонжера, не может находиться внутри вольтижировочного круга. Следующий участник может зайти в круг только после окончания соскока предыдущего спортсмена. Окончанием программы считается остановка спортсмена на внешнем краю круга в точке ожидания выступления следующего спортсмена. Более ранний вход спортсмена в круг может рассматриваться как несанкционированная помощь и влечет за собой предупреждение об исключении или исключение вошедшего спортсмена.

Статья XIV-4. ***Технические параметры (состав программы) соревнований по вольтижировке[1].***

1. Допуск участников во второй раунд осуществляется в соответствии с условиями Положения (регламента) о соревнованиях, но не менее 3-х. Если в виде программы заявлено менее 3-х участников, 2 раунд не проводится.

2. Соревнования уровня 1* и ниже могут быть проведены в 1 раунд.

3. Соревнования уровня 2* и ниже могут быть проведены на неподвижной лошади. Результаты соревнований на неподвижной лошади не могут быть

---

[1] Условные обозначения: ОП – «Обязательная программа», ПП – «Произвольная программа», ТП – «Техническая программа»; ЧР – соревнования чемпионата России, КР – соревнования Кубка России, ПР – соревнования первенства России.

основанием для присвоения/подтверждения спортивных званий/спортивных разрядов.

3.1. На межрегиональных соревнованиях и ниже, оргкомитет вправе вносить в Программу тесты более сложные, чем указаны в таблицах 4.1-4.3.

4. Состав программы

4.1. Для дисциплины «вольтижировка» (CVN)

Возрастная группа	**(CVN)[2]**	**Аллюр**	**1 раунд**			**2 раунд**	
Мужчины, женщины	CVN	галоп/ шаг	ОП тест 1/2/3	ПП тест 9/10			
	CVN 1*	галоп/ шаг	ОП тест 3/4	ПП тест 9/10		ПП тест 9/10	
	CVN 2*	галоп/ шаг	ОП тест 4/5	ПП тест 8		ПП тест 8	
	CVN 3*	галоп	ОП тест 6	ПП тест 8	ТП тест 1 или ПП тест 8		
	ЧР	галоп	ОП тест 6	ТП тест 1			ПП тест 8
	КР	галоп	ОП тест 6 или ПП тест 8			ПП тест 8	
Юниоры, юниорки (16 – 21 год)	CVNY	галоп/шаг	ОП тест 2/3/4	ПП тест 9/10		ПП тест 9/10	
	CVNY 1*	галоп/ шаг	ОП тест 3/4	ПП тест 9/10		ПП тест 9/10	
	CVNY 2*	галоп	ОП тест 4/5	ПП тест 8	ТП тест 2 или ПП тест 8		
	ЧР	галоп	ОП тест 5	ТП тест 2			ПП тест 8
Юноши, девушки (14 – 18 лет)	CVNJ	галоп/ шаг	ОП тест 2/3/4	ПП тест 9/10		ПП тест 9/10	
	CVNJ 1*	галоп/ шаг	ОП тест 3/4	ПП тест 9/10		ПП тест 9/10	
	CVNJ 2*	галоп	ОП тест 4/5	ПП тест 8		ПП тест 8	
	ПР	галоп	ОП тест 5	ПП тест 8			ПП тест 8
Мальчики, девочки (12 – 14 лет)	CVNCh	галоп/ шаг	ОП тест 2/3/4	ПП тест 9/10 или ТП тест 3			
	CVNCh 1*	галоп/ шаг	ОП тест 3/4	ПП тест 9/10		ПП тест 9/10	
	CVNCh 2*	галоп	ОП тест 4/5	ПП тест 8		ПП тест 8	
	ПР	галоп	ОП тест 5	ПП тест 8		ПП тест 8	

[2] Во всех случаях выполнения обязательной программы по тестам 1 или 2 возможно включить выполнение тестов 1А/2А (прописывается в Положении (регламенте) о соревнованиях).

Мальчики, девочки (9 – 12 лет)	CVNK	шаг	ОП тест 1			ОП тест 1	
	CVNK 1*	галоп/шаг	ОП тест 1/2/3	ТП тест 3		ОП тест 1/2/3	ТП тест 3

4.2. Для дисциплины «вольтижировка – пара» (CVN PdD)

Мужчины, женщины	**Аллюр**	**1 раунд**	**2 раунд**
CVN	галоп/шаг	ОП тест 1/2/3 или ПП 6/7	ПП тест 6/7
CVN 1*	галоп/шаг	ОП тест 3/4 или ПП 5/6/7	ПП тест 5/6/7
CVN 2*	галоп/шаг	ОП тест 4/5 или ПП тест 4/5	ПП тест 4/5
CVN 3*	галоп	ОП тест 4/5 или ПП тест 4	ПП тест 4
ЧР	галоп	ОП тест 4/5 или ПП тест 4	ПП тест 4
КР	галоп	ОП тест 4/5 или ПП тест 4	ПП тест 4

4.3. Для дисциплины «вольтижировка – группа» (CVN Squad)

Мужчины, женщины	**Аллюр**	1 раунд		**2 раунд**
CVN	галоп/шаг	ОП тест 2/3	ПП тест 3/4	
CVN 1*	галоп/шаг	ОП тест 3/4	ПП тест 2/3	ПП тест 2/3
CVN 2*	галоп/шаг	ОП тест 4/5	ПП тест 1	ПП тест 1
CVN 3*	галоп	ОП тест 7	ПП тест 1	ПП тест 1
ЧР	галоп	ОП тест 7	--------	ПП тест 1
КР	галоп	ОП тест 7	---------	ПП тест 1

Статья XIV-5. ***Участники соревнований по вольтижировке.***

1. В соревнованиях CVN мужчины и женщины (юниоры и юниорки, юноши и девушки, мальчики и девочки) соревнуются в разных зачетах. В соревнованиях CVN-PdD/CVN-Squad мужчины и женщины соревнуются в общем зачете.

1.1. Для соревнований CVN муниципального уровня и ниже допускается проводить общие зачеты среди мужчин и женщин (юниоров и юниорок, юношей и девушек, мальчиков и девочек)

2. Минимальные возрастные ограничения допуска спортсменов и лошадей к соревнованиям CVN/CVN-Squad разного уровня сложности:

Уровень соревнований	Минимальный возраст спортсмена **CVN/CVN-PdD**	Минимальный возраст спортсмена **CVN-Squad**	Минимальный возраст лошади
б/з	9 лет	9 лет	6 лет
1*			
2*	12 лет		
3*	16 лет		7 лет

3. Критерии допуска спортсменов и лошадей к соревнованиям чемпионата, Кубка, первенства России, а также требования к программе соревнований приведены в таблице:

Возрастная группа спортсменов	Спортивная дисциплина	Программа соревнований	Требования по возрасту спортсменов	Требования по возрасту лошадей
Мужчины и женщины	«вольтижировка» (CVN), «вольтижировка - пара» (CVN-PdD)	CVN 3* (аллюр – галоп)	16 лет и старше	7 лет и старше
	«вольтижировка - группа» (CVN-Squad)		9 лет и старше	
Юниоры и юниорки (16 – 21 год)	«вольтижировка» (CVN)	CVN 2* (аллюр – галоп)	16 – 21 год	6 лет и старше
Юноши и девушки (14 – 18 лет)	«вольтижировка» (CVN)	CVNJ 2* (аллюр – галоп)	14 – 18 лет	6 лет и старше
Мальчики и девочки (12 – 14 лет)	«вольтижировка» (CVN)	CVNCh 2* (аллюр – галоп)	12 – 14 лет	6 лет и старше

5. В возрасте, который одновременно относится к двум и более возрастным группам (т.е. при наложении границ возрастных категорий), вольтижер на разных лошадях имеет право выступать в двух и более возрастных группах в рамках одних соревнований при условии выполнения минимальных квалификационных требований, а на одной и той же лошади только в одной возрастной категории в рамках одной спортивной дисциплины.

5.1. При участии вольтижера в рамках одного турнира в соревнованиях по нескольким спортивным дисциплинам (CVN, CVN-PdD, CVN-Squad) допускается участие только в одной возрастной группе в каждой спортивной дисциплине (для разных дисциплин они могут быть разные).

6. В соревнованиях CVN-PdD/CVN-Squad каждый вольтижер может быть участником только одной пары/группы в рамках одного турнира.

7. В соревнованиях CVN-Squad группа состоит из лонжера, лошади и 3-7 вольтижеров.

7.1. Каждая программа (ОП или ПП) выполняется максимум 6 вольтижерами. Полный состав группы – 6 человек.

7.2. В дополнение к полному составу группы может быть заявлен «альтернативный» спортсмен, который участвует в ОП или ПП, включенными в вид программы.

7.3. В дополнение к полному составу группы может быть заявлен «резервный» спортсмен, который может выступать только в случае замены одного из вольтижеров при условии утверждении замены Главным судьей. «Резервный» спортсмен может быть использован в случае подтвержденной травмы или болезни основного спортсмена. При необходимости, заявленный «альтернативный» спортсмен может выступить в качестве «резервного» спортсмена.

7.4. Неполной группой считается группа от 3 до 5 человек. Вычет за неполную группу – 1 балл из оценки за артистизм в ПП. Вычет за неполную

группу в ОП – 0.5 за каждого не стартующего участника из среднего арифметического балла программы.

В ПП за каждого не выступившего из основных вольтижеров или за участие в ПП альтернативного вольтижера будет сделан вычет – 1 балл из оценки за артистизма в ПП.

8. Лонжер, помощник лонжера, помощник вольтижера

8.1. Минимальный возраст лонжера должен быть 18 лет и старше, помощника лонжера/спортсмена – 16 лет и старше.

8.1.1. На разминочных/тренировочных полях судья-стюард отвечает за соответствие возраста лонжера/помощников лонжера требованиям настоящей статьи.

8.2. Помощником вольтижера во время выполнения программы является лицо, контактирующее со спортсменом с целью помощи или страховки, которое при этом находится в выступательном кругу, но не на лошади.

8.3. Помощником лонжера во время выполнения программы является лицо, которое имеет непосредственный контакт с лонжером, лошадью, амуницией или бичом помимо лонжера.

8.3.1. Лонжер несет ответственность за действие/бездействие помощника лонжера.

8.4. Список лонжеров, помощников лонжеров и помощников вольтижеров должен быть представлен в заявке на соревнования.

9. Допустимая нагрузка на лошадь

9.1. В ходе программы лошадь галопирует/шагает по кругу с минимальным диаметром 14 м, рекомендуется 17 – 20 м. Все программы должны быть выполнены на галопе с правильной ноги (не на контргалопе). Все программы во всех раундах должны быть исполнены на одной и той же лошади с одним и тем же лонжером. С момента старта соревнования лошадь и лонжер не могут быть заменены без согласования с Главным судьей.

9.2. Лошадь не может быть использована без перерыва (который должен составлять не менее двух часов) для более чем:

а) 8 индивидуальных вольтижеров, выполняющих ОП и ПП на галопе;

б) 12 индивидуальных вольтижеров, выполняющих ОП на галопе, а ПП на шагу;

в) 16 индивидуальных вольтижеров, выполняющих ОП или ПП (или только ОП) на шагу;

г) 4 пар, выполняющих ОП или ПП на галопе;

д) 6 пар, выполняющих ОП на галопе, а ПП на шагу;

е) 8 пар, выполняющих ОП и ПП (или только ПП) на шагу;

ж) 1 группы, выполняющей ОП и ПП программы на галопе;

з) 1 группы, выполняющей ОП на галопе, а ПП на шагу;

и) 2 групп, выполняющих ОП и ПП (или только ПП) программы на шагу.

8.3. При выполнении расчётов нагрузки на лошадь:

- одна группа приравнивается к четырем индивидуальным спортсменам;

- одна пара приравнивается к двум индивидуальным спортсменам;
- один индивидуальный спортсмен, выполняющий обе программы нагалопе приравнивается к двум спортсменам, выполняющим обе программы на шагу.

8.4. Для лошадей старше 20 лет допустимая нагрузка снижается на 30%, а для лошадей старше 25 лет допустимая нагрузка снижается на 60%.

Статья XIV-6. ***Форма одежды***

1. На ветеринарной инспекции спортсмен, представляющий лошадь на выводке, должен быть опрятно одет в костюм своего региона/клуба. Обувь должна быть спортивной, с закрытыми носками.

2. На выступлении костюмы и прически вольтижеров не должны препятствовать движениям спортсменов и должны учитывать безопасность взаимодействия спортсменов между собой и с лошадью во время выступления.

3. Костюм не должен скрывать форму и линию тела вольтижера во время выступления, чтобы не препятствовать оценке упражнений. При исполнении обязательной программы костюм должен полностью облегать тело спортсмена (запрещены юбки и брюки с широкими штанинами). Костюм не должен создавать эффект наготы. В соревнованиях CVNCh и CVNK костюм не должен содержать прозрачных вставок или вставок телесного цвета (за исключением только области рук и ног). Костюм должен быть облегающим или детали его должны остаться в контакте с телом вольтижера все время. Брюки должны быть закреплены на ноге, юбки можно носить только поверх непрозрачных колготок или леггинсов. Элементы нижнего белья не должны быть видны.

4. Костюмы вольтижеров одной группы должны быть исполнены в одном стиле, давая очевидный эффект однородности.

5. Декоративные аксессуары (например, маски, украшения и т.д.) и реквизит (например шляпы, плащи, трости, парики, устройства (механизмы) и т.д.) строго запрещены на арене. Реквизит или составляющие, ввезенные или внесенные каким-либо образом на арену вольтижером или лонжером, для примера: ремни (поверх одежды), шляпы, кепки, чехлы на ручки гурты, гаджеты (включая подсветку) строго запрещены на арене. Все варианты дополнительных аксессуаров должны быть согласованы с Главным судьей до начала соревнований. Дополнительные аксессуары должны быть выполнены из мягкого, эластичного материала. Они не должны никаким образом представлять опасность для лошади или вольтижеров. (Пример: острые и/или выполненные из твердого материала украшения для волос).

6. Лицо вольтижера должно быть видимым судьям: маски и полностью загримированное лицо недопустимы. (Максимально может быть загримирована ¼ лица).

7. Костюм лонжера должен быть чистым и опрятным и желательно в стиле костюма вольтижера, оставаясь при этом практичным.

8. Внешний вид лонжера, помощника лонжера и спортсменов должны гармонировать.

9. Оргкомитету рекомендуется выдавать индивидуальным вольтижерам стартовые номера. В случае наличия стартового номера, он должен располагаться на правой руке или ноге спортсмена.

10. Вольтижеры группы должны носить стартовые номера от 1 до 7 на правой руке, ноге или лопатке. Все стартовые номера должны быть 10 – 12 см в высоту, иметь простой дизайн и быть легко читаемыми.

11. Разрешена только обувь с мягкой подошвой.

12. В случае повреждения костюма спортсмен может быть исключен из соответствующей программы по решению Гранд-Жюри.

13. На церемониях открытия и награждения всем представителям команды рекомендуется быть одетыми в единообразные костюмы своего региона/клуба. Обувь должна быть спортивной, с закрытыми носками.

14. Ограничения по размещению на спортивной экипировке и форме рекламы изложены в статье VII-6.

15. Несоответствие формы одежды требованиям данной статьи может повлечь за собой исключение участника по решению Гранд-Жюри.

Статья XIV-7**. *Снаряжение.***

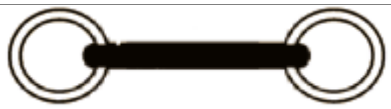
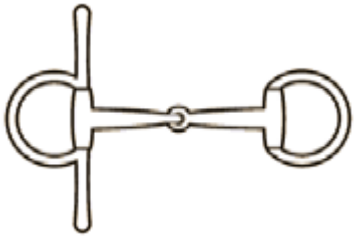
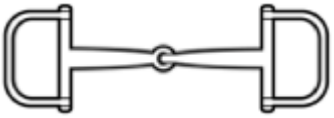
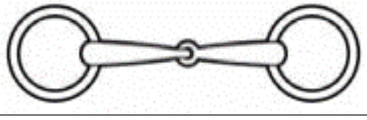
1 . Амуниция лошади на спортивной арене (кругу).

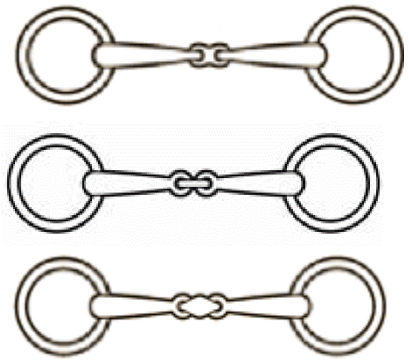
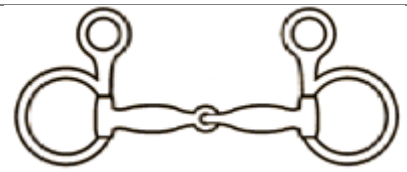
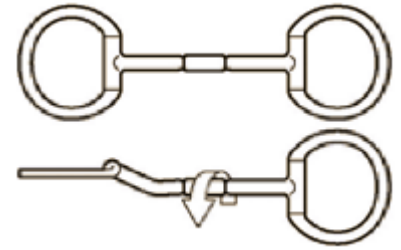
Амуниция лошади на спортивной арене должна быть следующей:

1.1. Уздечка с гладким трензелем (трензель должен иметь не более 2 сочленений). Разрешены резиновые ограничители трензеля. Ширина трензеля должна быть минимум 14 мм для лошадей и 10 мм для пони. Ширина измеряется рядом с трензельным кольцом или щекой в самомшироком месте. Возможно использовать капцунг (кавессон) с трензелем или без.

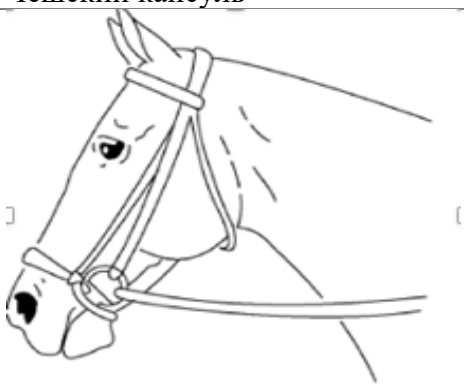
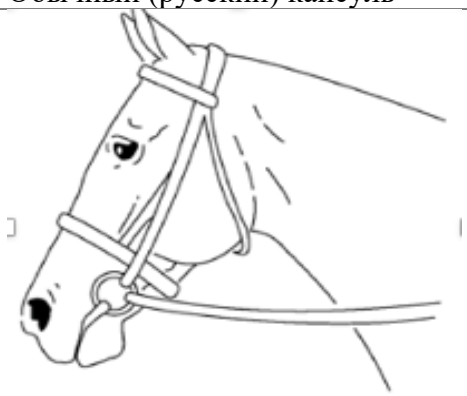
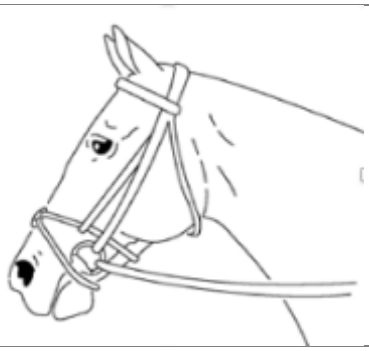
Виды разрешенных трензелей приведены в таблице ниже.

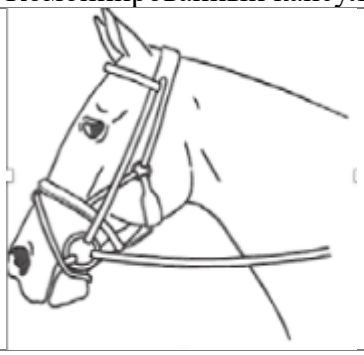
2.2. Виды разрешенных трензелей приведены в таблице:

	Прямой резиновый трензель
	Трензель-империал с усами и без них
	Скаковой трензель
	Обычный двусоставной трензель с подвижным грызлом

	Трензеля с промежуточным подвижным звеном на грызле
	Беговой трензель с верхними щечками
	Двусоставной трензель с вращающимся грызлом
	Трензель с промежуточным вращающимся звеном на грызле

1.3. Виды разрешенных капсюлей приведены в таблице:

Чешский капсуль	Обычный (русский) капсуль
	
Ганноверский капсуль с восьмеркой	Мексиканский капсуль
	

Комбинированный капсуль	Уздечка Миклема
	
Капсули должны быть плоскими. Капсули, сделанные из любого материала, помимо кожи, не допускаются. Небольшая меховая подкладка может быть использована везде, но не должна быть толще 3 см.	

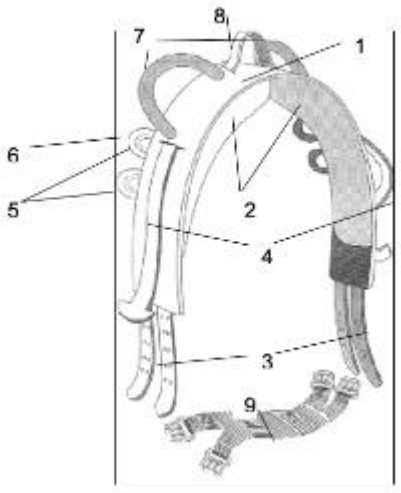
1.4. Развязки.

Развязки не должны быть зафиксированы в течение чрезмерного периода. После каждого периода, когда развязки необходимы, они должны быть откреплены и позволять лошади двигаться свободно. Допускаются скользящие развязки. Фиксирующие шпрунты и иные вспомогательные приспособления не разрешены.

1.5. Вольтижировочная гурта с амортизатором (поролоном) и подпругой.

Гурта имеет две жесткие ручки и две петли для ног с каждой стороны. Одна короткая дополнительная петля из кожи может быть прикреплена между внутренними основаниями правой и левой ручки. Для подпруги возможно использование меховушки.

1. Внешняя кожаная поверхность
2. Кожаные подушки
3. Приструги
4. Фиксирующие петли для ног
5. Кольца для пристегивания развязок
6. Кожаная защита колец
7. Ручки (форма ручек не регламентирована)
8. Вспомогательная петля
9. Подпруга



1.6. Корда. Корда должна быть присоединена к внутреннему кольцу трензеля (не через голову и не к внешнему кольцу) или к капцунгу (кавессону).

1.7. Бинты или ногавки рекомендованы, но не обязательны.

1.8. Разрешены шапочки от мух и беруши. Они не должны быть прикреплены к уздечке.

1.9. Пад обязателен. Допускаются гелевые подкладки в дополнение к основному паду. Пад должен быть сделан из плотного войлока или плотной

синтетической пены или их комбинации. Он должен защищать спину и поясницу лошади от грубых действий спортсмена, но не мешать мягкому контакту вольтижера с лошадью. Его форма должна соответствовать анатомии спины и поясницы лошади, но не заходить на круп.

Пад может быть измерен стюардом и/или судьей в любое время, когда эта часть амуниции находится на лошади. Пад должен соответствовать следующим размерам:

- максимум 80 см от заднего края гурты до спины лошади;
- максимум 30 см от переднего края гурты до шеи лошади;
- максимум 90 см – минимум 70 см от нижней точки в самом широком месте потника через спину лошади до нижней точки на другой стороне. Если измерение производится на лошади, отклонение не может превышать 3 см, т.е. 93 см;
- максимальная толщина, включая чехол – 5 см; минимальная толщина - 2 см (при наличии карбоновой вставки – 1,5 см);
- максимальная общая длина 1,10 м, при расстоянии от переднего края гурты до шеи не более 30 см.

В качестве пада для вольтижировки запрещается использование вальтрапов для верховой езды и падов для вестерна.

1.10. Гурта и пад могут различаться в разных программах.

1.11. Бич - вспомогательное средство для управления лошадью. Тонкий, гибкий предмет с веревкой, шнуром и тп на конце, служащий для направления, коррекции и контроля лошади. Бич может быть цельным или телескопическим.

1.12. Хлыст - вспомогательное средство для управления лошадью. Тонкий, гибкий предмет, служащий для направления, коррекции и контроля лошади.

Использование хлыста и бича разрешено на соревновательной, разминочной и тренировочной аренах. Разрешено использование бича и хлыста помощником лонжера.

В программах, выполняемых на галопе допускается использование на соревновательной, тренировочной и разминочной аренах только одного вспомогательного средства из выше перечисленных.

Хлыст и бич не должны использоваться чрезмерно, приносить существенный дискомфорт и вред здоровью лошади.

2. Стюард уполномочен проверить уздечку и трензель любой лошади немедленно после выхода с арены. Любое несоответствие повлечет за собой немедленное исключение из соревнований.

3. Амуниция лошади на разминочной арене.

Амуниция лошади на разминочной арене должна соответствовать амуниции допустимой на соревновательной арене со следующими дополнениями:

3.1. Дополнительные приспособления для контроля лошади (скользящие развязки, поводья, шлея Пессоа и т.п.) разрешены

3.2. Мундштучное оголовье разрешено при работе лошади верхом. Любой член команды может работать лошадь под седлом. Работать необходимо на

поседланной лошади в надлежащей обуви и защитном головном уборе с тремя точками крепления.

3.3. Развязки или вспомогательные поводья не должны быть зафиксированы в течение чрезмерного периода. После каждого периода, когда развязки необходимы, они должны быть откреплены и позволять лошади двигаться свободно.

4. Ограничения по размещению на снаряжении рекламы изложены в статье VII-6.

Статья XIV-8**.** ***Место проведения соревнований.***

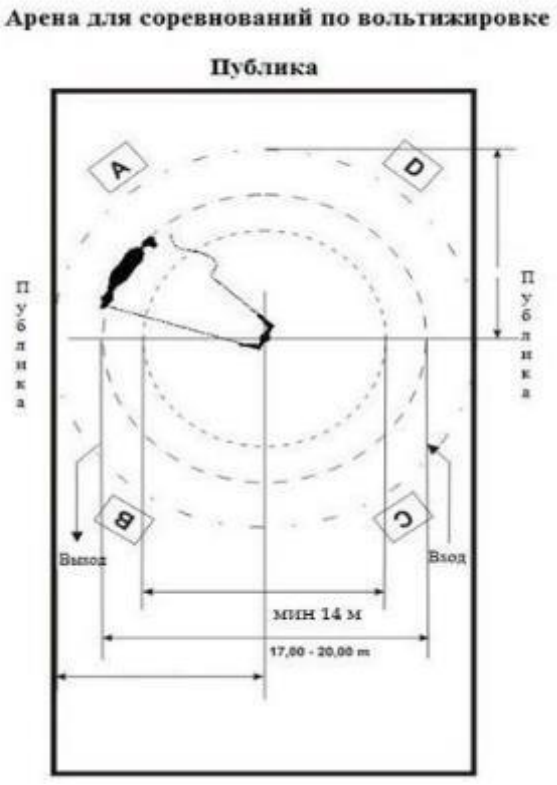
1. Спортивная арена (круг).

1.1. Арена должна быть покрыта песчаным (возможно с наполнителями) ровным ухоженным грунтом.

1.2. Диаметр арены для выступлений не менее 14 м, рекомендуется 17 – 20 м.

1.3. В случае проведения соревнования в крытом помещении высота потолка должна составлять минимум 5 м.

1.4. Для обеспечения зрелищности спортивной арены желательно наличие фитодизайна.



2. Разминочное поле (круг).

2.1. Рекомендуется, чтобы было 2 или более разминочных круга. Грунт разминочного круга должен быть сходным по структуре и качеству с грунтом арены. На соревнованиях в крытых помещениях возможность для разминки должна быть у всех спортсменов.

2.2. Также рекомендуется наличие, по крайней мере, одной площадки, подходящей для езды верхом в непосредственной близости от арены.

3. Размещение судей.

3.1. Рекомендуется размещение судей на безопасных возвышениях около 50 – 60 см над уровнем грунта, что дает судьям хороший обзор арены.

3.2. Места для судей должны быть на расстоянии минимум 9 метров, оптимально на расстоянии 13 – 15 м от центра круга.

3.3. При проведении соревнований на открытых площадках судейские места должны быть защищены от неблагоприятных погодных условий.

3.4. Место старшего судьи должно быть обеспечено секундомером и колоколом.

3.5. Публика должна располагаться на должном расстоянии от судей.

4. Неподвижная лошадь.

4.1. С целью гуманного отношения к лошади и для снижения нагрузки на лошадь допускается проведения программ первого раунда на неподвижной лошади. В этом случае все участники обязаны принять участие во втором раунде, кроме случаев, когда участник не выполнил МКТ, установленные в ОР.

4.2. Применение неподвижной лошади при проведении официальных соревнований в один раунд не допускается.

4.3. В случаях, когда 1-й раунд проводится на неподвижной лошади, второй раунд проводится по программе первого раунда, но на лошади, двигающейся по кругу на установленном аллюре.

4.4. Неподвижная лошадь - это макет лошади или живая лошадь, которая при выступлении спортсмена находится на одном месте (не перемещается в пространстве). Макет лошади должен имитировать шею, холку, спину и круп лошади. Макет должен быть устойчивым при перемещении центра тяжести спортсмена (-ов).

4.5. Примерные размеры:

4.5.1. высота от 100 см;

4.5.2. длина от 110 см;

4.5.3. диаметр от 50 см.

Статья XIV-9. *Особенности судейства соревнований по вольтижировке*

На всех соревнованиях по вольтижировке Гранд-Жюри включает минимум четырех судей (для не квалификационных – минимум двух), квалификация которых соответствует уровню соревнований. Количество судей может быть 4, 6 или 8 человек. Судейская коллегия приглашается Оргкомитетом соревнований.

Распределение судей по буквам осуществляет Главный судья совместно с Техническим делегатом, в случае его наличия.

Старшим судьей соревнования является судья на букве А. Он несет ответственность за правильный учет времени. Совместно со старшим судьей во

время всех выступлений должен работать судья-хронометрист. На должность судьи хронометриста назначается лицо не моложе 14 лет.

Все судьи имеют право потребовать ассистента судьи (читчика).

Ассистент судьи (читчик, оператор) помогает в заполнении протокола оценок каждого участника члену Гранд-Жюри на соревнованиях.

Запасной судья должен присутствовать на соревновании, когда это возможно.

Статья XIV-10. ***Система оценки***

1. Общие принципы оценки программ

1.1. За каждую программу выставляется 4 оценки, имеющие одинаковую ценность, в соответствии специальным требованиям программы.

1.2. За все необходимые упражнения (обязательные или технические) выставляется оценка.

1.3. На соревнованиях ниже статуса муниципального уровня, оценка лошади не обязательна. В соревнованиях на неподвижной лошади оценка за лошадь не выставляется.

1.4. Судейская коллегия может состоять из 3, 4, 6, 8 судей, которые распределяются следующим образом: A1/A2, B1/B2, C1/C2, D1/D2. В случае трех судей: A, B, C. В случае шести судей A1/A2, B, C1/C2, D.

1.5. Если двое судей оценивают один и тот же критерий, в итоговую оценку засчитывается среднее арифметическое из их оценок.

2. Распределение судей.

2.1. Обязательная программа

Судья	Оценка ОП на неподвижной лошади категории: CVN, CVNA, CVNY, CVNJ, CVNCh, CVNK	Оценка ОП на лошади категории:	
		CVNK	CVN, CVNA, CVNY, CVNJ, CVNCh, CVNK
A (A1/A2)	Оценка упражнений ОП	Оценка упражнений ОП	Оценка лошади
B (B1/B2)	Оценка упражнений ОП	Оценка упражнений ОП	Оценка упражнений ОП
C (C1/C2)	Оценка упражнений ОП	Оценка упражнений ОП	Оценка упражнений ОП
D (D1/D2)	Оценка упражнений ОП	Оценка упражнений ОП	Оценка упражнений ОП

2.2. Произвольная программа

Судья	Оценка ПП на неподвижной лошади категории:CVN, CVNA, CVNY, CVNJ, CVNCh	Оценка ПП на лошади категории:	
		CVNA (без оценки лошади)	CVN, CVNA, CVNY, CVNJ, CVNCh
A (A1/A2)	Оценка артистизма	Оценка артистизма	Оценка лошади
B (B1/B2)	Оценка техники	Оценка техники	Оценка техники
C (C1/C2)	Оценка артистизма	Оценка артистизма	Оценка артистизма
D (D1/D2)	Оценка техники	Оценка техники	Оценка техники

2.3. Техническая программа

Судья	Оценка ТП на неподвижной лошади категории: CVN, CVNY, CVNCh, CVNK	Оценка ТП на лошади категории: CVN, CVNY, CVNCh, CVNK	
	Тест 1, Тест 2, Тест 3	Тест 1, Тест 2	Тест 3
A (A1/A2)	Оценка артистизма	Оценка лошади	Оценка артистизма
B (B1/B2)	Оценка технических упражнений	Оценка техники	Оценка технических упражнений
C (C1/C2)	Оценка артистизма	Оценка артистизма	Оценка артистизма
D (D1/D2)	Оценка технических упражнений	Оценка техники	Оценка технических упражнений

3. Расчетные коэффициенты.

При подсчете итогового результата используются следующие расчетные коэффициенты:

3.1. Для программы, исполненной на неподвижной лошади:

– к итоговому результату применяется расчетный коэффициент 0,9

3.2. Для программы, исполненной на шагу:

- для оценки лошади применяется коэффициент 0,7;
- для оценки артистизма применяется коэффициент 1,0;
- для оценки техники применяется коэффициент 0,5;
- для оценки упражнений применяется коэффициент 0,5.

4. Оценки.

Максимальный балл – 10. Разрешено использовать десятичные дроби.

Оценки выставляются по следующей шкале:

10 – отлично	4 – неудовлетворительно
9 – очень хорошо	3 – достаточно плохо
8 – хорошо	2 – плохо
7 – достаточно хорошо	1 – очень плохо
6 – приемлемо	0 – не выполнено или в результате вычетов
5 – удовлетворительно	

Все посчитанные промежуточные и финальные результаты должны быть округлены до 3-го знака после запятой.

Качество выполненного упражнения заключается в:

- правильной технике и механике;
- правильном исполнении.

4.1. При оценке всех программ судья руководствуется принципами:

- благополучия лошади;
- гармонии движений спортсмена с лошадью и баланса;
- безопасности спортсмена.

При этом в оценивании ПП важно:

- гармония движений с музыкой;
- последовательность упражнений в целом;

- степень сложности и исполнения упражнений, их переходов и комбинации.

4.2. Структура оценки

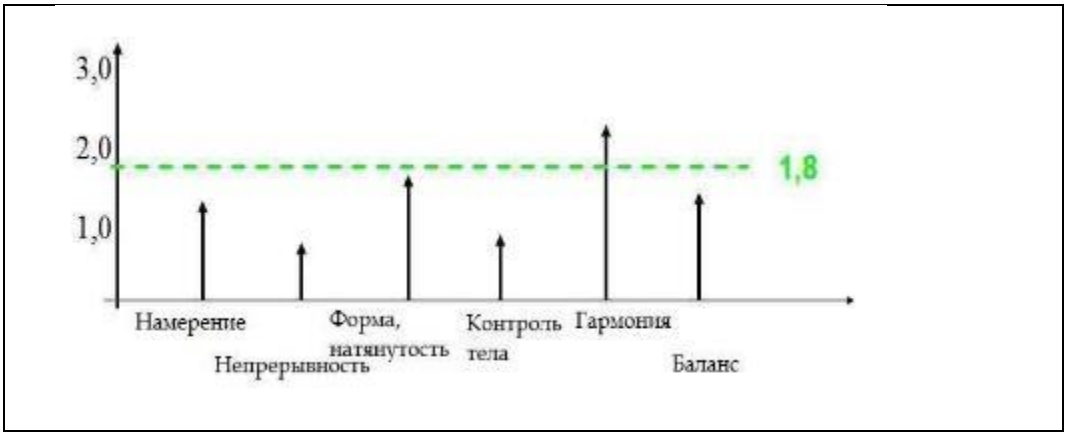


Базовая оценка – вычеты из правильной техники и механики.
Недостатки в исполнении – вычеты из правильного исполнения.
Специальные вычеты – дополнительные вычеты для каждого упражнения.

Отклонения от правильного выполнения упражнения влекут за собой вычеты. Вычет зависит от того, было ли отклонение вследствие неправильной механики упражнения или вследствие некорректного исполнения.

Как правило, вычеты за механику обязательных или технических упражнений формируют базовую оценку, от которой далее производятся вычеты за исполнение.

Вычеты по различным основаниям не должны быть просто суммированы или выведены в среднее арифметическое – это приведет к слишком низкой оценке. Корректным является метод, при котором взвешиваются все оценки, наиболее важные (большие) вычеты будут учитываться в большей степени.



5. Оценка лошади.

Оценка лошади начинается с момента подъема руки спортсмена и заканчивается после финального соскока.

6. Оценка упражнений.

6.1. В обязательной программе все упражнения соответствующего Теста должны быть оценены.

6.2. Если в произвольной программе предусмотрены технические упражнения, то все упражнения соответствующего Теста должны быть оценены.

7. Оценка артистизма.

В оценку за артистизм включается структура и хореография. Оценивание артистизма начинается с момента хвата за ручки гурты, пада или лошади и заканчивается истечением времени.

8. Оценка техники.

Оценка за технику состоит из оценки за исполнение и оценки за сложность в зависимости от соответствующего теста.

Оценивание сложности начинается с момента хвата за ручки гурты, пада или лошади и заканчивается с истечением времени программы.

Оценивание исполнения начинается с момента хвата за ручки гурты, пада или лошади и заканчивается касанием земли после финального соскока.

Все ошибки влекут за собой вычеты из оценки за исполнение. К ошибкам исполнения относятся:

- отсутствие объема упражнения;
- задержка между элементами упражнений, отсутствие непрерывности;
- отсутствие формы и положения;
- отсутствие контроля тела и напряжения;
- отсутствие гармонии с лошадью.

Вычет за:	Незначительные ошибки	Средние ошибки	Грубые ошибки
	до 1 балла	от 1 до 2 баллов	от 2 до 3 баллов
Объем упражнения	Удовлетворительно	Недостаточно	Не выполнено
Непрерывность	С небольшими задержками	С приостановками, замедлениями	С большим количеством остановок
Форма, растяжка и натянутость	С небольшими отклонениями	Очевидные отклонения	Отсутствие формы и натянутости
Контроль тела	Легкие отклонения	Недостаточная осанка	Отсутствие контроля
Гармония с лошадью	Отсутствие пластичности	Движения против темпов аллюра лошади	Грубое отношение к лошади
Баланс	Незначительные отклонения	Корректировка положения	Изменение положения

9. Судейские протоколы.

Судья выставляет свои оценки в соответствии с протоколом. Любой исправленный балл должен быть заверен личной подписью судьи, который сделал исправление. Выставленные судьями баллы должны быть записаны чернилами.

Также присутствует колонка для пометок судьи, где судья, по мере возможности, должен оставить комментарии, характеризующие выставленную оценку

Все оценки ниже 5 баллов должны быть прокомментированы в протоколе.

Оригиналы судейских протоколов должны быть выданы представителям команд после церемонии награждения соревнований.

10.Хронометраж.

Оценка лошади

Судейство с момента подъема руки вольтижера для запуска музыкального сопровождения и заканчивается после финального соскока (последнего) вольтижера.

Обязательная программа

Время, отведенное для ОП, начинается с момента, когда первый вольтижер касается гурты, пада или лошади, и заканчивается по истечении установленного времени. Упражнение, которое было начато до сигнала колокола об истечении времени, может быть закончено и будет оценено.

Техническая программа

Время, отведенное для ТП, начинается с того момента, когда вольтижер касается гурты, пада или лошади. Оценивание технических упражнений заканчивается по истечении установленного времени; оценивание исполнения заканчивается после финального соскока; Оценивание артистизма заканчивается по истечении установленного времени за исключением соскока, который выполняется сразу после сигнала колокола, если перед соскоком не показано никаких дополнительных упражнений: это будет оценено для последней последовательности в Т1.

Произвольная программа

Время, отведенное для ПП, начинается с того момента, когда вольтижер касается гурты, пада или лошади. Судейство заканчивается после финального соскока.

Элементы (статические и динамические упражнения или переходы), которые были начато до сигнала колокола об истечении времени, могут быть закончены и будут оценены

Все последующие элементы, начинающиеся после истечения установленного времени, будут учитываться в оценке исполнения, включая вычеты за падения, но не в оценке сложности и артистизма. Если соскок или другие упражнения начаты после сигнала колокола, из оценки артистизма будет сделан вычет.

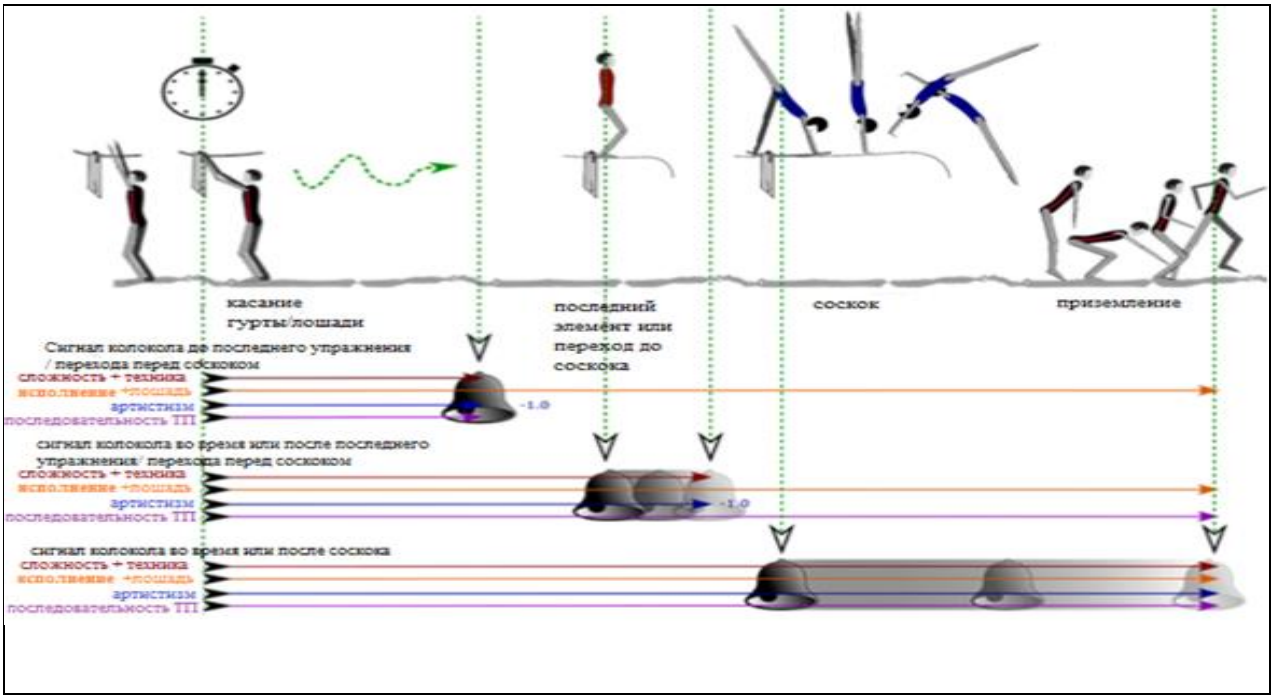
В индивидуальных соревнованиях, когда вольтижер теряет контакт с лошадью, время и музыка останавливаются (без звонка) и возобновляются, когда вольтижер снова касается гурты, пада или лошади. Программа должна быть продолжена в течение 30 секунд.

В соревнованиях Групп и Пар, когда все вольтижеры теряют контакт с лошадью (лошадь пуста), время и музыка останавливаются (без звонка) и возобновляются, когда вольтижер снова касается гурты, пада или лошади. Программа должна быть продолжена в течение 30 секунд.

Все программы

Если вольтижер не может продолжить сразу после падения или возвращается на линию, судья подает сигнал. Время и музыка останавливаются, и программа прерывается. Программа должна быть продолжена в течение 30 секунд после сигнала о возобновлении. Отсчет времени возобновляется, когда

вольтижер снова касается гурты, пада или лошади. Программа должна быть продолжена в течение 30 секунд после сигнала о возобновлении



Статья XIV-11**.** ***Оценка лошади***

1. Лошадь оценивается с момента подъема руки вольтижера для запуска музыкального сопровождения до момента финального соскока. Оценка выставляется по шкале от 0 до 10, разрешено использовать десятичные дроби.

Лошадь движется по кругу. Диаметр круга при движении галопом должен быть не менее 14 м, диаметр круга при движении шагом - не менее 10 м.

2. Структура оценки лошади

1	Общее качество аллюра и уровень подготовки лошади, как это показано в выступлении,	Ритм	10%
		Раскрепощение	10%
		Контакт	10%
		Импульс	10%
		Прямолинейность	10%
2	Способность движения лошади	Движение лошади в тесте в гармонии, в правильном равновесии и самостоятельном балансе	25%
3	Качество взаимодействия лошади	Взаимодействие с лонжером	15%

		Взаимодействие с вольтижером	10%

2.1. В случае, если программа выполняется на шагу для всех участников, то оценка за лошадь не выставляется, и структура оценки этой программы соответствует структуре оценки на неподвижной лошади.

2.2. При выполнении четырех и более упражнений на шагу основным аллюром программы считается шаг. Соответственно в этом случае шаг будет считаться основным (оцениваемым) аллюром, а галоп будет считаться неосновным аллюром и может, в случае ошибок на нем, вносить вычеты в оценку качества аллюра.

3. Качество аллюра.

Качество аллюра. Для лошади в вольтижировке предусмотрено два способа поступательного движения – шаг и галоп.

3.1. Шаг – это марширующий аллюр, при котором соприкосновение копыт с грунтом происходит четко в четыре такта, следующих равномерно один за другим; ритм движения и отсутствие какой-либо напряженности хорошо выражены и поддерживаются в течение всей работы на шагу. Шаг – аллюр симметричный, не имеющий фазу безопорного движения. Схема шага: ПЗ–ПП–ЛЗ–ЛП.

На шагу могут быть следующие нарушения:

- нарушение четырехтактного ритма;
- шаг затороплен и не закрепощен, близок к иноходи – передняя и задняя ноги лошади с одной стороны отрываются от земли и ставятся почти одновременно;
- движения лишены свободы;
- отсутствует свобода в плечах;
- продольная ось лошади не соответствует окружности, по которой она движется.

3.2. Галоп – трехтактный скачкообразный аллюр с фазой безопорного движения с тенденцией «в горку».

Схема галопа ПЗ–ЛЗ+ПП–ЛП–Фаза Б/ОД.

Лошадь идет вперед на галопе с явным толчком задних конечностей при активной работе скакательных суставов, в направлении собранного галопа с тенденцией «в гору».

Шея лошади приподнята, округлена. Положение головы лошади должно быть стабильным, при этом нос, как правило, находится слегка впереди от линии отвеса. Затылок раскрепощен и является высшей точкой шеи. Линия верха пластична с округлой осанкой. Лошадь показывает мощные, энергичные шаги с подведением задних конечностей. На проблемы с подготовкой указывает, если лошадь поднимает шею, не смещая центр тяжести на зад, что отрицательно скажется на здоровье лошади.



Качество галопа и проводимости (тренинга). Рекомендации по шкале тренинга. –

Тренировочная шкала является наиболее важным ориентиром для тренеров, всадников, лонжеров и судей.

Тренировочная шкала разделена на три части

• Развитие взаимопонимания и доверия, сосредоточение внимания на ритме, раскрепощении и контакте;

• Развитие толчковой силы, сосредоточение внимания на раскрепощении, контакте и принятии повода, импульса и прямолинейности;

• Развитие несущей способности, фокусируясь на импульсе, прямолинейности и проводимости.

На галопе могут быть следующие нарушения:

- «контргалоп», т.е. движение лошади с ноги, отличной от стороны движения;

- «крестить на галопе», т.е. нарушение схемы движения на галопе (диагонально);

Упражнения, выполненные на аллюрах с нарушениями, указанными выше или на рыси не засчитываются.

- имеет место четырехтактный галоп, когда в диагональной паре ноги ставятся на землю не одновременно, а последовательно, одна вслед за другой;

- обе задние ноги ставятся на землю одновременно;

- имеет место так называемый «иноходный» (латеральный) галоп – если спина и поясница настолько зажаты, что ноги с каждой стороны ставятся на землю почти одновременно (ЛП+ЛЗ – ПП+ПЗ);

- продольная ось лошади не соответствует окружности, по которой она движется.

<table>
<tr>
<td>Общее качество аллюра и уровень подготовки лошади, как это показано в выступлении</td>
<td>Ритм: Равномерность, энергия, одинаковая длина шагов, четкие 3 такта, четкий момент подвисания.
Раскрепощение: Раскрепощение и гибкость во всем теле лошади. Расслабленное покачивание спины. Расслабленная шея.
Контакт: Энергия исходит от задних конечностей через тело к мягкому и гибкому контакту с лонжером
Импульс: Лошадь несет себя с эластичными шагами и гибкостью. Несущая сила задних ног, находящихся под центром тяжести лошади с подъемом переда (тенденция «в гору») и опускание крупа.
Прямолинейность: «Относительная» прямолинейность по линии окружности. Задние ноги следуют за шагами передних. Тело лошади вертикально, выровнена по линии круга.
<table>
<tr><td>Ритм
10 %</td><td>Раскрепощение
10 %</td><td>Контакт
10 %</td><td>Импульс
10 %</td><td>Прямолинейность
10 %</td></tr>
</table>
</td>
<td>1</td>
<td>50 %</td>
</tr>
<tr>
<td>Способность движения лошади</td>
<td>Взаимопонимание/доверие, без сопротивления или колебаний. Отзывчивость на команды.
Гармония и легкость
Постоянный правильный темп без ускорения или замедления.
Баланс с постоянным движением по кругу минимум 14 м. диаметром</td>
<td>2</td>
<td>5 %</td>
</tr>
<tr>
<td rowspan="2">Качество взаимодействия с лонжером и вольтижером</td>
<td>Взаимодействие с лонжером.
Лонжер должен отражать легкое и непринужденное сотрудничество и общение с лошадью. Правильное и незаметное использование вспомогательных средств. Правильное положение и осанка. Подходящая форма одежды. Снаряжение отрегулировано.</td>
<td rowspan="2">3</td>
<td>15 %</td>
</tr>
<tr>
<td>Взаимодействие с вольтижером
Лошадь демонстрирует спокойное отношение к движениям вольтижера, без нарушения баланса, при сохранении ритма, темпа и правильности аллюра.</td>
<td>10%</td>
</tr>
</table>

РИТМ - это четкая последовательность движения ног лошади на аллюре. Ритм должен быть выражен энергично, в подходящем и постоянном темпе, при этом лошадь должна развивать способность оставаться в равновесии.

РАСКРЕПОЩЕНИЕ - относится к психоэмоциональному состоянию лошади (без беспокойства или нервозности), а также к ее физическому состоянию (отсутствие негативного мышечного напряжения). Лошадь принимает влияние лонжера/вольтижера, не напрягаясь. Лошадь приобретает положительный мышечный тонус, благодаря чему она двигается эластично, с гибким покачиванием спины и расслабленной шеей.

КОНТАКТ - энергия, генерируемая в задних конечностях, проходит через тело лошади и передается через принятие средств управления лонжеру. Контакт с трензелем или кавессоном должен быть эластичным и

регулируемым. Принятие контакта определяется спокойным отжевыванием лошади, когда слюнные железы активны, рот влажный с выделением слюны. Мягко двигающийся язык должен оставаться под трензелем (при наличии).

ИМПУЛЬС — это передача активного и энергичного, но контролируемого толчка, генерируемого задними конечностями, в продуктивные движения лошади. Он характеризуется степенью подведения задних ног лошадью и желанием двигаться вперед, при этом круп опущен, шаги эластичны, спина гибкая и проводит импульс задних ног, повышая легкость переда.

ПРЯМОЛИНЕЙНОСТЬ – это двухсторонняя гибкость и баланс. Лошадь прямолинейна, когда следы передних и задних конечностей находятся на одной линии, и когда ее продольная ось совпадает с траекторией движения. Это позволяет лошади одинаково нагружать обе передние ноги, равномерно задействовать обе задние ноги, держать корпус вертикально (без наклона). Этот процесс улучшает боковой и продольный баланс лошади.

СПОСОБНОСТЬ ДВИЖЕНИЯ ЛОШАДИ В ВОЛЬТИЖИРОВКЕ

Лошадь должна производить впечатление, что двигается по собственной воле, оставаясь в правильном равновесии и самоосанке. В течение исполнения всего теста присутствует картина гармонии и легкости.

ГОТОВНОСТЬ/ПОСЛУШАНИЕ

Лошадь работает без сопротивления. Лошадь сосредоточена на средствах управления лонжера и без колебаний реагирует на отдельные средства управления.

БАЛАНС

Лошадь работает с постоянным шагом, темпом и энергией, не ускоряясь и не замедляясь в ответ на внешние факторы, в балансе при движении по постоянному кругу минимум 14 метров в диаметре.

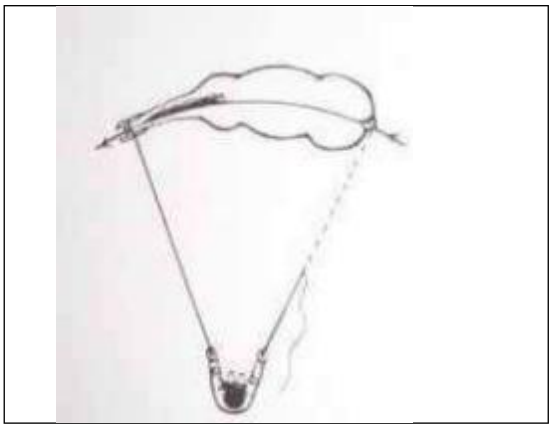
КРИТЕРИИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ЛОНЖЕРОМ.

Лошадью управляет лонжер, корректно используя средства управления – корду и бич. Разрешено использование голоса. Лонжер находится в центре арены, при управлении лошадью он перемещается по окружности не более 1 м в диаметре, поворачиваясь вокруг своей левой/правой ноги при галопе налево/направо (как изображено ниже).

Лонжер должен демонстрировать легкое и непринужденное сотрудничество и общение с лошадью.

У лонжера должна быть хорошая осанка с выпрямленной спиной, расслабленными плечами и головой, обращенной к лошади. Обе руки должны быть расслаблены, мягко согнуты в локтях, а кисти должны находиться на уровне ниже плеч и выше талии. Руки должны быть без напряжения.

Если необходимо скорректировать линию круга, движение, скорость лошади и т.п., лонжер может соответствующим образом изменить положение бича и переместить бич из указанного положения (см.рисунок ниже).



Все вспомогательные средства для сопровождения в тесте должны применяться правильно и осторожно.

Лонжер использует корду как всадник повод. Корду держат между безымянным и пятым пальцами или между большим и указательным пальцами. Локоть должен быть слегка согнут.

Управление кордой должно быть плавным и как можно более мягким, оказываться сжатием или поворотом руки (полуодержки), а не подергиванием или чрезмерным натяжением.

Лонжер использует бич как всадник шенкель. Когда бич не используется, его следует держать под углом около 45 градусов или выше, указывая на круп лошади. Лошадь должна воспринимать бич как помощь, не показывая боязливых реакций, оставаясь при этом внимательной и отзывчивой на средства управления. Лошадь нужно поощрять за свободу движения вперед. Не следует использовать бич, чтобы постоянно вести лошадь вперед, так как вспомогательные средства предназначены для изменения и контроля движения и не должны постоянно воздействовать на лошадь.

Голос лонжера в основном используется для перехода, похвалы, привлечения внимания лошади и/или для корректировки поведения.

Развязки должны быть отрегулированы так, чтобы положение носа лошади было по вертикали или немного впереди вертикали. Развязки должны быть оптимальной длины, не нарушая легкого эластичного контакта. Чрезмерно натянутые или провисшие развязки ведут к нарушению биомеханики движения лошади. Контроль длины развязок входит в обязанность лонжера.

Внешний вид и снаряжение.

У лошади должна быть правильно отрегулированная уздечка и правильное положение гурты, подпруги и пада. Все ремни должны быть закреплены и/или скрыты. Все остальное снаряжение должно быть правильно подогнано. Не приветствуются лишние аксессуары, отвлекающие от выступления.

Лонжер должен быть соответствующим образом одет. Необходимо носить подходящую обувь. Разрешены перчатки. Не приветствуются лишние аксессуары, отвлекающие от выступления. Реквизит, головные уборы и т. д. не допускаются.

КРИТЕРИИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ВОЛЬТИЖЕРОМ.

На протяжении всего выступления лошадь демонстрирует спокойное отношение к движениям вольтижера, компенсируя собственным равновесием нарушения баланса. При наличии раздражающих факторов процессы возбуждения нервной системы лошади хорошо компенсируются процессами торможения, лошадь двигается раскрепощенно, без напряжения.

Общее качество аллюра и уровень подготовки лошади, как это показано в выступлении (критерий А1)

Базовая оценка – Ритм

Базовая оценка	**Описание**	**Наблюдение**
До 10 баллов	Ритм абсолютно правильный и энергично выраженный. Длина шагов одинакова на протяжении всего выступления. Всегда четырехтактный шаг / чистый трехтактный галоп с четким моментом подвисания.	• Правильный ритм аллюра •Четкий момент подвисания •Ритм с выраженный энергией •Одинаковая длина шага •Шаги всегда правильные •Темп подходящий и регулярный •Задние ноги активны •Лошадь в балансе
До 8 баллов	Ритм правильный, выраженный с умеренной энергией. Длина шагов в основном одинаковая на протяжении всего выступления четырехтактный шаг / трехтактный галоп с узнаваемым моментом подвисания	•В основном правильный ритм аллюра •момент подвисания выражен •Ритм с умеренной энергией •Шаги в основном правильные •Темп в основном подходящий и регулярный •Задние ноги в основном активны •Лошадь в равновесии

До 6 баллов	Ритм в основном регулярный, но с недостатком энергии или с небольшим ускорением. Длина шагов несколько варьируется на протяжении всего выступления. четырехтактный шаг / трехтактный галоп не всегда очевиден, и момент подвисания уже не заметен.	•Изменения ритма аллюра •Не всегда четкий галоп в 3 такта •Недостаток энергии или небольшая заторопленность •Небольшое прерывание правильных шагов •Темп с незначительными изменениями •Отсутствие активности задних ног, что приводит к нарушению ритма. •Лошадь в основном в равновесии
До 4 баллов	Ритм в основном нерегулярный и/или с недостатком энергии (похоже на 4-тактный галоп) и/или заторопленный. Длина шагов меняется на протяжении всего выступления. Момент подвисания не очевиден или непостоянен	• Ритм аллюра нечеткий •Четырехтактный галоп для большей части выступления •Ритму не хватает энергии или он заторопле •Непостоянство правильных шагов • Темп меняется •Отсутствие активности задних ног, что приводит к серьезным нарушениям ритма. •Лошадь редко находится в равновесии
До 2 баллов	Ритм нерегулярный (четырехтактный галоп), длина шагов разная на протяжении всего выступления	•Ритм аллюра нечеткий •Четырехтактный галоп на протяжении всего выступления •Правильные шаги неочевидны •Недостаток энергии •Задним ногам явно недостает активности, что приводит к серьезным нарушениям ритма. •Лошадь не в правильном равновесии

Базовая оценка - Раскрепощение

Базовая оценка	Описание	Наблюдение
До 10 баллов	Полностью раскрепощенная и эластичная лошадь на протяжении всего выступления. Лошадь работает с положительным мышечным тонусом. Никаких признаков напряжения или стресса.	• Полностью раскрепощенное тело • Хорошая эластичность шагов • Лошадь спокойна • Положительный мышечный тонус • Осанка круглена • Хвост держится расслабленно • Ритмичное дыхание

		• Физическое и умственное расслабление, показанное на протяжении всего теста
До 8 баллов	Лошадь раскрепощена и гибка на протяжении большей части выступления. В основном никакого напряжения или стресса. Работа спины и расслабленная шея.	• Раскрепощенное тело • Эластичность шагов • Лошадь спокойна • Расслабленная шея • Движение «в гору» • Хвост держится в основном расслабленно. • В основном ритмичное дыхание • Физическое и умственное расслабление, показанное на протяжении большей части выступления
До 6 баллов	Раскрепощение и гибкость не проявляются на протяжении всего выступления. Некоторое напряжение в спине и шее.	• Лошадь проявляет незначительное беспокойство и напряжение • Незначительное напряжение в постановке шеи • Незначительное напряжение в спине • Периодическое, взволнованное кручение хвостом
До 4 баллов	Раскрепощение и гибкость не проявляются на протяжении всего выступления. Значительное отсутствие гибкости.	Лошадь показывает тревогу и напряжение большую часть выступления • Явное напряжение в области шеи. • Явное напряжение в спине и/или спина провалена • Явное взволнованное кручение хвостом
До 2 баллов	Раскрепощение и эластичность не показаны. Тело напряжено	• Лошадь демонстрирует тревогу и напряжение. • Сильное напряжение в шее. • Сильная скованность в спине • Очень частое беспокойство хвоста.

Базовая оценка - Контакт

Базовая оценка	Описание	Наблюдение
До 10 баллов	Энергия, генерируемая в задних конечностях, проходит через тело лошади и передается через принятие средств управления лонжеру Постоянный, эластичный контакт **на протяжении всего выступления.**	• Постоянен четкий, явный, мягкий, эластичный контакт с кордой • Мягкий рот • Линия носа лошади по вертикали или немного впереди вертикали • Развязки демонстрируют мягкий контакт • Линия корды ровная и регулируемая в постоянном контакте с лонжером
До 8 баллов	Незначительные потери контакта. Энергия, генерируемая в задних конечностях, проходит через тело лошади и передается через принятие средств управления лонжеру **на протяжении большей части** выступления	• Демонстрируется четкий, мягкий, эластичный контакт с кордой • Мягкий рот • Линия носа лошади в основном по вертикали, допускается незначительно впереди или позади вертикали. • Развязки демонстрируют контакт • Линия корды ровная и регулируемая, в основном в контакте с лонжером.
До 6 баллов	Энергия **не всегда** передается задними конечностями через все тело лошади. Контакт с развязками и линией корды **не всегда очевиден (моменты, когда лошадь уклоняется от контакта, изменяя положение шеи и головы)**	• Контакт не всегда стабилен • Рот сухой и открытый, моменты высунутого языка показывают напряжение, но не чрезмерно. • Линия носа лошади колеблется впереди и/или позади вертикали. • Развязки в основном демонстрируют жесткость или отсутствие контакта. • Контакт не постоянный: линия корды провисает, перекручена или излишне фиксирована
До 4 баллов	Энергия не передается задними конечностями через все тело лошади. Контакт с развязками и линией корды не очевиден на протяжении	• Контакт не показа через линию корды • Рот открыт и/или натянуты развязки • Высунут язык и показано

	большей части выступления (лошадь явно избегает контакта, укорачивая шею или изменяя положение носа позади/впереди вертикали)	напряжение на протяжении большей части выступления или язык над трензелем. • Нос далеко «перед поводом» • Нос за вертикалью с натянутыми развязками или без контакта. • Линия корды: без контакта, излишне натянута или провисает
До 2 баллов	Энергия не передается задними конечностями через все тело лошади. Контакт с развязками и линией корды не очевиден на протяжении всего выступления. Лошадь не в контакте.	• Контакт не показа через линию корды • Рот открыт и/или натянуты развязки • Виден язык и показано напряжение на протяжении всего выступления. • Нос далеко «перед поводом» • Нос за вертикалью с натянутыми развязками или без контакта • Линия корды: без контакта, излишне натянута или провисает.

Вычеты из базовой оценки «Контакт»

Описание	Вычет
Лошадь движется в мягком контакте, но рот у лошади открыт и/или высунут язык вследствие поведенческой/физиологической/ психологической особенности.	До 1 балла

Базовая оценка - Импульс

Базовая оценка	Описание	Наблюдение
До 10 баллов	Лошадь проявляет желание «нести себя» вперед, делая эластичные шаги, проводимость спины (покачивание) сопровождаемая работой задних конечностей под корпус лошади. Энергия, генерируемая в задних конечностях, проходит через тело лошади и создавая тенденцию «в гору» **на протяжении всего выступления.** Круп опущен.	• Энергия «от зада» • Задние ноги «несут» и проходят под центром тяжести лошади. • Лошадь демонстрирует эластичные шаги • Круп опущен • Лошадь сохраняет одинаковое желание и энергию **на протяжении всего выступления.**

До 8 баллов	Лошадь проявляет желание «нести себя» вперед, делая эластичные шаги, проводимость спины (покачивание) сопровождаемая работой задних конечностей под корпус лошади Энергия, генерируемая в задних конечностях, проходит через тело лошади и создавая тенденцию «в гору» **на большей части выступления**	• Энергия «от зада» • Задние ноги «несут» и проходят под центром тяжести лошади. • Лошадь демонстрирует эластичные шаги • Круп опущен • Лошадь сохраняет одинаковое желание и энергию **на протяжении большей части выступления**.
До 6 баллов	Лошадь не всегда проявляет стремление «нести себя» и не всегда делая эластичные шаги. Из-за недостатка энергии лонжер вынужден дополнительными средствами управления поддерживать импульс у лошади, и/или баланс «на переду». Лошадь затороплена, а не двигается «в гору». Гибкость спины не всегда очевидна, а задние ноги не подведены под центр тяжести лошади, а больше «толкают» круп вверх.	• Энергия «от зада» не всегда демонстрируется • Задние ноги отстают, «толкают», а не «несут». • Лошадь не демонстрирует эластичные шаги. • Лошадь показывает недостаток энергии или нежелание двигаться вперед • Лошадь двигается «на переду» • Лошадь проявляет заторопленность.
До 4 баллов	Лошадь не проявляет желания двигаться вперед, шаги явно скованны, спина не проявляет гибкости. Из-за недостатка энергии лонжер вынужден дополнительными средствами управления поддерживать импульс у лошади, и/или баланс «на переду».	• Энергии недостаточно: • Лошади явно не хватает энергии и желания • Лошадь показывает сопротивление • Лошадь явно двигается «на переду» • Лошадь явно затороплена
До 2 баллов	Лошадь не проявляет абсолютно никакого желания двигаться вперед, шаги скованны, спина не проявляет гибкости, задние ноги не работают под центр тяжести лошади. Лонжер постоянно вынужден применять дополнительные средства,и/ или постоянно баланс «на переду».	• Энергия отсутствует • Задние ноги отстают • Низкая эластичность или ее отсутствие • Лошадь движется аллюром сопротивляясь

Базовая оценка — прямолинейность

Базовая оценка	Описание	Наблюдение
До 10 баллов	Лошадь обладает «относительной» прямолинейностью по окружности. Задние ноги следуют по следам передних. Лошадь всем телом выровнена по линии траектории. Тело вертикально.	• Лошадь «прямолинейна» • Задние ноги следуют по следам передних ног • Лошадь одинаково сбалансирована в обе стороны • Равномерное распределение веса на все ноги • Корпус вертикален.
До 8 баллов	Лошадь в основном имеет «относительную» прямолинейность по окружности. Задние ноги следуют по следам передних. Лошадь всем телом выровнена по линии траектории. Тело близко к вертикали.	• Лошадь в основном «прямолинейна» • Задние ноги следуют по следам передних ног с минимальным отклонением • Лошадь в основном находится в равновесии одинаково в обе стороны. • Практически одинаковое распределение веса на все ноги (небольшой наклон допустим), голова не наклонена или слегка наклонена • Корпус слегка наклонен внутрь
До 6 баллов	«Относительная» прямолинейность лошади на линии круга не всегда очевидна. Задние ноги не следуют по следам передних ног во время выступления. Лошадь не всегда выровнена всем телом по траектории движения. Тело не всегда вертикально, и несколько наклонено внутрь	• Тело не всегда «прямолинейно». • Задние ноги не следуют по следам передних ног • Бедра немного наружу или внутрь • Корпус с умеренным наклоном • Голова умеренно наклонена.
До 4 баллов	«Относительная» прямолинейность лошади на линии круга не всегда очевидна. Задние ноги не следуют по следам передних ног во время выступления. Лошадь редко выровнена всем телом по траектории движения. Тело явно не вертикально, и наклонено внутрь	• Лошадь не выровнена • Задние ноги в основном отклоняются от следов передних ног • Бедра явно наружу или внутрь в большей части выступления • Корпус явно наклонен внутрь • Голова явно наклонена («свален»затылок) • Явное изменение траектории движения.

До 2 баллов	«Относительная» прямолинейность лошади на линии круга не всегда очевидна. Задние ноги не следуют по следам передних ног во время выступления. Лошадь не выровнена всем телом по траектории движения. Тело не вертикально.	• Лошадь не выровнена • Задние ноги отклоняются от следов передних ног • Бедра наружу или внутрь во время всего выступления. • Очень сильный наклон внутрь • Голова сильно наклонена (затылок «завален» • Многочисленные изменения направления движения.

Способность движения лошади (критерий А2).

Оценка способности движения, включает в себя внимание и уверенность, гармонию, и легкость движений, а также принятие вспомогательных средств. Лошадь должна производить впечатление, что двигается в тесте по своей воле и должна оставаться в правильном равновесии и самостоятельном балансе. Высунутый язык (отчетливо видимый) с открытым ртом и жестким контактом с развязками/линией корды, прижатые назад уши или кручение хвоста — все это признаки нервозности, напряжения или сопротивления со стороны лошади, и это необходимо принимать во внимание. Мягкое отжевывание или облизывание рта лошади не является признаком напряжения языка.

Базовые оценки	**Описание**	**Наблюдение**
До 10 баллов	Лошадь производит впечатление, что она двигается в тесте охотно и остается в равновесии и самостоятельном балансе. Во всем тесте присутствует картина гармонии и легкости.	• Готовность/послушание • Абсолютная готовность выполнить тест в гармонии с вольтижером • Баланс в темпе • Абсолютно равномерный темп и энергия на протяжении всего теста. • Баланс в круге • Абсолютно постоянная траектория движения, круг диаметром не менее 14 м.
До 8 баллов	Лошадь проявляет послушание. Большую часть времени лошадь бдительна и реагирует на незаметные средства управления и остается в равновесии и самостоятельном балансе.	• Готовность/послушание • Без сопротивления и колебаний. • Равновесие в темпе, постоянный темп и энергия на протяжении всего теста. • Баланс в круге

	Хорошая гармония и легкость движений.	• Большую часть времени постоянная траектория движения, диаметром не менее 14 м.
До 6 баллов	Лошадь проходит тест достаточно послушно, но иногда имеются моменты напряжения или сопротивления. Потеря легкости и гармонии. Лошадь не всегда реагирует на сигналы лонжера и не всегда в равновесии и самостоятельном балансе.	• Готовность/послушание • Есть некоторое сопротивление или колебания. • Баланс в темпе • Некоторые изменения в темпе и энергии. • Баланс в круге • Траектория движения меняется, но преимущественно остается не менее 14 м в диаметре
До 4 баллов	Лошадь явно непослушная или невоспитанная. Она не всегда воспринимает средства управления лонжера и лонжер недостаточно владеет средствами управления.	• Готовность/послушание • Показаны моменты сопротивления. • Баланс в темпе • Явное изменение в темпе и энергии • Баланс в круге • Большую часть времени траектория движения составляет 14 м в диаметре или меньше.
До 2 баллов	Лошадь проявляет непослушание. Она не реагирует на средства управления лонжера на протяжении всего теста.	• Готовность/послушание • Проявляет непослушание с явным сопротивлением. Вышла из-под контроля лонжера. • Баланс в темпе • Ритм и темп постоянно меняются • Баланс в круге • Все время траектория движения составляет 14 м в диаметре или меньше, или Лошадь постоянно перемещается по кругу и выходит из него.

Вычеты из базовой оценки критерия «А2»

Описание	Вычет
Лошадь демонстрирует **до 4 темпов** неправильным аллюром (рысь или неправильный галоп или галоп с неправильной ноги).	**0.5 балла**
Лошадь демонстрирует **более 4 темпов** на неправильном аллюре (рысь или неправильный галоп или галоп с неправильной ноги).	**1 балла**
Серьезное непослушание (например, лошадь разворачивается, лошадь движется назад, лошадь стремиться покинуть арену для соревнований, лошадь проявляет признаки агрессии).	**2 балла**
Вычеты за неосновной аллюр: Однократная потеря баланса лошадью на неосновном аллюре или переходе Неоднократная потеря баланса лошадью на неосновном аллюре или переходе Отсутствие качественного аллюра (например иноходь вместо шага или контргалоп)	 **До 0.5 балла** **До 1 балла** **До 1,5 баллов**

За экстремально опасное поведение лошади для лонжера и/или вольтижера лошадь исключается из соревнований по решению старшего судьи.

Качество взаимодействия с лонжером и вольтижером (критерий А3)

Базовые оценки		
До 10 баллов	Взаимодействие с лонжером	Управление корректно, лонжер без видимых усилий поддерживает требуемое движение лошади. Правильные и непродолжительное использование вспомогательных средств. Надлежащее непродолжительное использование бича. Линия корды прямая, демонстрирующая контакт (корда может немного провисать в зависимости от веса корды.) Лонжер стоит на одном месте, очень хорошая осанка, подходящая одежда.
	Взаимодействие с вольтижером.	Лошадь спокойна, расслаблена, эмоционально стабильна. Вольтижер полностью в гармонии с лошадью, сопровождает движения лошади и вольтижер не нарушает баланс лошади.
До 8 баллов	Взаимодействие с лонжером	Управление корректно, лонжер поддерживает требуемое движение с небольшими видимыми усилиями. Правильное, но хорошо видимое использование вспомогательных средств. Надлежащее, но менее осторожное использование бича

		Линия корды не всегда прямая, что свидетельствует о контакте (корда может немного провисать в зависимости от веса корды) Лонжер двигается по очень маленькому кругу (диаметром около 1 м). Хорошая осанка, подходящая одежда
	Взаимодействие с вольтижером.	Лошадь спокойна, расслаблена, эмоционально стабильна на протяжении большей части выступления. Вольтижер в хорошей гармонии с лошадью, достаточно сопровождает движения лошади и вольтижер не значительно нарушает баланс лошади.
До 6 баллов	Взаимодействие с лонжером	Лонжер поддерживает требуемое движение лошади на протяжении большей части выступления с видимыми усилиями. Возможно не всегда правильное использование вспомогательных средств или они не эффективны. Потеря легкого эластичного контакта с лошадью выраженная в часто провисшей и/или чрезмерно натянутой и/или перекрученной корде. Заметное использование бича Лонжер двигается по небольшому кругу (диаметром около 1-2 м) Осанка не всегда правильная
	Взаимодействие с вольтижером.	Лошадь обеспокоена, эмоционально нестабильна, но это не мешает исполнению теста вольтижером. Наблюдаются видимые средние нарушения вольтижером баланса лошади.
До 4 балла	Взаимодействие с лонжером	Лонжер поддерживает требуемое движение лошади на протяжении большей части выступления с видимыми усилиями, лонжер беспокоит лошадь. Заметно постоянное использование бича/вспомогательных средств или неиспользование бича/вспомогательных средств при необходимости (лонжер пассивный в моменты необходимости чётких команд). Есть однократные значительные трудности в управлении лошади. Легкого эластичного контакта нет. Линия корды всегда свободна, перекручена или очень жесткий контакт. Лонжер движется по кругу диаметром более 3 м.
	Взаимодействие с вольтижером.	Лошадь обеспокоена, эмоционально не стабильна, что мешает работе вольтижера. Есть видимые, существенные нарушения баланса. Лошадь предпринимает попытки сопротивления.

Вычеты из базовой оценки критерия «А3»

Описание	Вычет
• Применение бича, касания тела по несанкционированным частям лошади: передние ноги, тело (от маклоков к холке), шея, голова.	1 балл
Прерывание для регулировки снаряжения. Штраф за регулировку снаряжения выставляется при остановке выступления:	
Вычет за поправку гурты	2 балла
Вычет за коррекцию амуниции (уздечка, бинты, развязки и тп.)	1 балл

В случае участия помощника лонжера в программах, выполняемых на галопе, оценка «0» выставляется за критерий А2 и оценку за качество взаимодействия с лонжером.

В случае участия Помощника лонжера в программах, выполняемых на шагу, выставляются оценки по всем критериям.

Статья XIV-12. ***Обязательная программа (ОП)***

1. В обязательной программе вольтижеры должны показать перечень обязательных упражнений в определённой последовательности и под определенный счет. Один счет приравнивается к одной секунде на неподвижной лошади, к одной постановке передней ноги лошади на шагу, к одному темпу галопа.

2. Тесты ОП:

ОП Тест 1/ Тест 1А[3]	ОП Тест 2/ Тест 2А[4]	ОП Тест 3
1. Заскок с подсаживанием 2. Базовый сед 3. ¼ Мельницы 4. Сед лицом внутрь круга 5. ¼ Мельницы 6. Паучок 7. ¼ Мельницы 8. Сед лицом наружу круга 9. ¼ Мельницы 10. Скамейка 11. Ласточка 12. Стойка 13. Соскок с отталкиванием внутрь	1. Заскок 2. Базовый сед 3. Скамейка 4. Ласточка 5. Стойка 6. Планка лицом вперед 7. ½ Мельницы 8. Планка лицом назад 9. Соскок с отталкиванием, внутрь	1. Заскок 2. Базовый сед 3. Скамейка 4. Ласточка 5. Стойка 6. Мах из седа лицом вперед, ноги сомкнуты 7. ½ Мельницы 8. Мах из седа лицом назад, ноги не сомкнуты 9. Соскок с отталкиванием внутрь

[3] В тесте 1А заскок и соскок не оценивается.

[4] В тесте 2А заскок и соскок не оценивается.

ОП Тест 4	ОП Тест 5	ОП Тест 6
FEI Individual Comp Test 1 FEI Pas de Deux Comp Test FEI Squad Comp Test 1	FEI Individual Comp Test 2 FEI Squad Comp Test 2	FEI Individual Comp Test 3
1. Заскок 2. Базовый сед 3. Ласточка 4. Стойка 5. Мах из седа лицом вперед, ноги сомкнуты 6. ½ Мельницы 7. Мах из седа лицом назад, ноги не сомкнуты, за которым следует соскок с отталкиванием внутрь	1. Заскок 2. Базовый сед 3. Ласточка 4. Мельница 5. Ножницы вперед 6. Ножницы назад 7. Стойка 8. Фланк первая часть, соскок с отталкиванием внутрь	1. Заскок 2. Ласточка 3. Мельница 4. Ножницы вперед 5. Ножницы назад 6. Стойка 7. Фланк первая часть 8. Фланк вторая часть
ОП Тест 7		
FEI Squad Comp Test 3		
1. Заскок 2. Ласточка 3. Мельница 4. Ножницы вперед 5. Ножницы назад 6. Стойка 7. Фланк первая часть, возвращение в сед 8. Соскок махом наружу		

3. В случае неправильной последовательности упражнений в программе вольтижер имеет право исправить порядок упражнений (т.е. повторить неверно исполненные упражнения в правильном порядке) до соскока с лошади. При этом он будет оштрафован на 2 балла за повтор ранее невыполненного в верном порядке упражнения. Если же он не исправит неверный порядок упражнений, то за это упражнение, показанное в неправильном порядке, вольтижер получит оценку «0».

3.1. При неоднократном нарушении порядка вольтижер имеет право каждый раз исправить порядок упражнений.

4. Если лошадь не двигалась правильным галопом/шагом в течение всего или части упражнения, вольтижер может повторить упражнение полностью, для того чтобы получить оценку за него.

5. Штрафы и вычеты за специфические ошибки в ОП:

Вычет	Описание	Код
2 балла	Повторение упражнения обязательной программы без промедления до соскока с лошади	R
	Неправильный порядок упражнений, исправленный до соскока с лошади	
	Повторение упражнения обязательной программы, если лошадь при первоначальном выполнении упражнения не двигалась правильным галопом/шагом в течение всего или части упражнения	R
	Падение между двумя упражнениями (вычет будет сделан из последующего за падением упражнения)	O

Оценка 0	Заскок и/или соскок в обязательной программе иначе, чем описано в исполняемом тесте Каждое упражнение обязательной программы, показанное вольтижером в неправильном порядке и неисправленное Выполнение упражнения обязательной программы более двух раз подряд Повторный хват за ручки более одного раза Каждое упражнение, исполненное на неправильном галопе/шаге и не исправленное В обязательной программе групповой вольтижировки все упражнения, выполненные после окончания лимита времени (упражнение, начатое до окончания лимита времени, должно быть оценено) В случае отсутствия правильной позиции упражнения. Может быть в результате вычетов, но в этом случае должен быть соответствующий комментарий в протоколе.	

6. Вычет за неполную группу в ОП составляет 0,5 балла за каждого нестартующего участника из среднего арифметического балла программы.

Статья XIV-13. ***Заскок.***

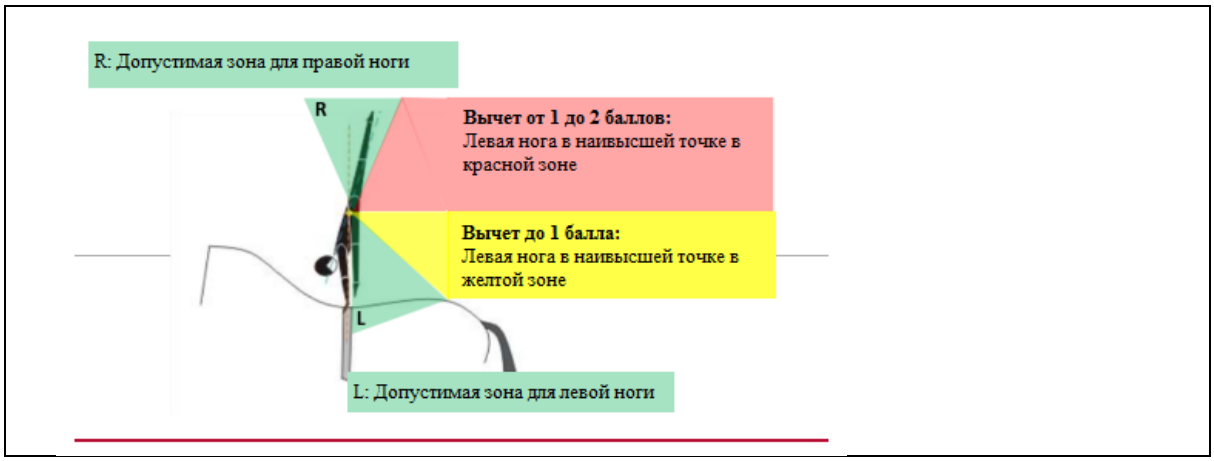
1. Механика:

Результатом заскока является сед на лошадь лицом вперед. Заскок состоит из 4 фаз:

1. фаза прыжка;
2. фаза взмаха;
3. фаза наивысшего подъема;
4. фаза опускания.

После отталкивания от земли обеими ногами, выпрямленная правая нога немедленно начинает мах вверх так высоко, как только возможно, при этом левая нога выпрямлена, вытянута и направлена вниз. Плечи и бедра вольтижера параллельны оси плеч лошади. После достижения наивысшей точки, правая нога опускается вниз (не теряя натянутости), вольтижер мягко и плавно опускается на лошадь по центру в сед лицом вперед, туловище принимает вертикальное положение.

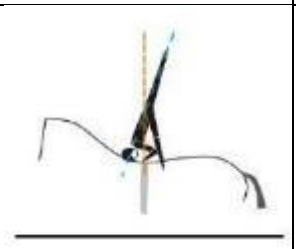
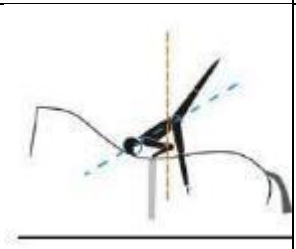
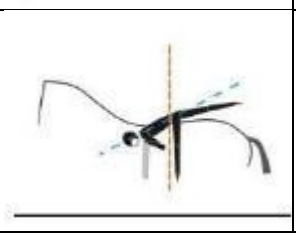




2. Сущность упражнения:

- гармония с лошадью;
- правильная координация всех фаз упражнения;
- положение и высота подъема центра тяжести.

3. Базовые оценки:

10		Положение стойки на руках с прямой осью тела, которая почти достигает вертикального положения. Ноги в положении шпагата по вертикальной линии, левая нога направлена вниз. Бедра и плечи в высшей точке параллельны оси плеч лошади.
8		Прямая ось тела достигает около 70°, но руки не вытянуты. Ноги расположены близко к положению шпагата по вертикальной линии, левая нога направлена вниз. Опора только на руки. Бедра и плечи в высшей точке параллельны оси плеч лошади.
6		Прямая ось тела расположена под углом около 30°, руки не выпрямлены. Ноги стремятся к положению шпагата по вертикальной линии, левая нога направлена вниз. Центр тяжести вольтижера расположен не над ручками гурты. Бёдра и плечи в высшей точке параллельны оси плеч лошади.
5		Плечи находятся ниже ручек на внутренней стороне лошади в высшей точке заскока. Центр тяжести вольтижера находится выше уровня спины лошади.

4. Вычеты:

Вычет	Описание	Код
до 1 балла	Бедра и плечи не параллельны плечам лошади в момент отталкивания от земли Левая нога не вытянута вниз, оставаясь прямой. Левая нога находится в желтой зоне Правая нога не натянута от бедра Посадка не по центру с необходимостью коррекции положения седа Посадка далеко назад с необходимостью коррекции положения седа	ОС
от 1 до 2 баллов	Левая нога находится в красной зоне	
до 2 баллов	Касание ногой спины лошади Плечи расположены выше, чем бёдра в высшей точке заскока За грубое воздействие на лошадь Правая нога задерживается при движении вверх (нарушение движения)	ТН НН INT
2 балла	Однократный повторный хват за ручки гурты	R
до 3 баллов	Падение на шею лошади	

Коэффициент 0,5 должен быть применен при подсчете итоговой оценки за упражнение «заскок», выполненный на галопе с помощью (подсаживанием) помощника спортсмена.

На шагу и на неподвижной лошади допустимо подсаживание только касаясь ноги вольтижера ниже колена. На шагу и на неподвижной лошади подсаживание за другие части тела влечет за собой дополнительный вычет 2 балла.

Вычет 1 балл применяется в случае использования батута при выполнении «заскока» в соревнованиях на неподвижной лошади.

Статья XIV-14***. Базовый сед.***

1. Механика:

Вольтижер сидит верхом, прямо и по центру близко к гурте, ноги опущены вниз и находятся в контакте с лошадью, формируя прямую вертикальную линию, которая проходит через плечо, бедро и пятку.

Плечи вольтижера параллельны ручкам гурты.

Из положения хвата за ручки гурты руки вольтижера вытягиваются и разводятся натянутые по кратчайшей траектории во фронтальную плоскость до положения, когда кончики пальцев находятся на уровне глаз. Рука во всех суставах максимально натянута и выпрямлена. При этом ладони вольтижера направлены вниз в течение выполнения всего упражнения.

Ноги опущены вниз; колени, голени и носки направлены вперед, образуя линию, близкую к прямой.

Для достижения равновесия, вольтижер должен сидеть правильно, без чрезмерного напряжения мышц ног. Спина вольтижера должна оставаться эластичной и расслабленной, чтобы поглощать толчки, возникающие при движении лошади.

Расслабленность спины вольтижера заключается в его способности следовать движениям лошади. Вольтижер должен сидеть на 3 точках опоры. Туловище должно быть в вертикальном положении, верхняя часть таза должна быть незначительно наклонена вперед. Это позволяет поясничному отделу позвоночника сохранять физиологический изгиб. Спина не должна быть чрезмерно прогнута. Слишком прогнутая спина создает напряжение поясницы, которое препятствует возможности спортсмена поглощать толчки движений лошади. Базовый сед является пассивным седом, который позволяет наилучшим образом следовать за движением лошади.

Статическая часть упражнения должна быть зафиксирована 4 счета. После завершения статической части упражнения, спортсмен по кратчайшей траектории берется за ручки гурты двумя руками одновременно.

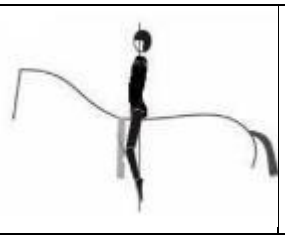



2. Сущность упражнения:

- гармония с лошадью;
- положение вольтижёра, баланс и осанка.

3. Базовые оценки:

10		Контакт с лошадью в трех точках с вертикально расположенным туловищем, стопы направлены вниз. Ноги направлены вниз и находятся в контакте с лошадью. Тело вольтижёра расположено по вертикальной линии, проходящей через плечо, таз и стопу. Спортсмен полностью амортизирует движения лошади.
8		Контакт с лошадью в трех точках с правильно расположенной верхней частью тела. Ноги направлены вниз и находятся в контакте с лошадью. Тело спортсмена расположено по прямой линии, проходящей через плечо, таз и стопу. Спортсмен не полностью амортизирует движения лошади, таз незначительно отрывается от лошади.
6		Контакт с лошадью в трех точках с правильно расположенной верхней частью тела. Спортсмен удовлетворительно амортизирует движения лошади, таз заметно отрывается от лошади.
5		Ноги находятся значительно впереди корпуса всадника – посадка «как на стуле».

4		Излишне выгнутая поясница Посадка на переду

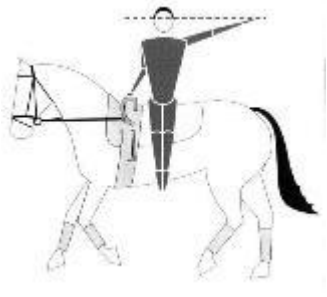
4. Вычеты:

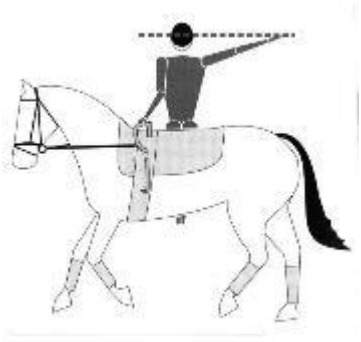
Вычет	Описание	Код
до 1 балла	Колени не направлены вперед Руки вольтижера в статической части упражнения выше/ниже уровня глаз, ладони не направлены вниз Руки находятся не в плоскости корпуса спортсмена (отведены вперёд либо назад) Поднятые и/или на разном уровне плечи	 A A SH
1 балл	За каждый счет, не выдержанный до 4-х. Отсчет начинается с момента фиксации упражнения Отсутствие кратчайшей траектории при разведении/сведении рук Сед не по центру лошади	 C OC
2 балла	Однократный повторный хват за ручки гурты	R

Статья XIV-15. ***Сед боком внутрь/наружу.***

1. Механика:

Спортсмен сидит верхом лицом внутрь/наружу круга, сразу за гуртой, корпус расположен вертикально, голова держится прямо, ноги опущены вниз и в контакте с лошадью, носки вытянуты. Плечи спортсмена параллельны продольной оси лошади. Одна рука держится за верхнюю часть ручки гурты, другая вытянута в сторону так, чтобы пальцы были на уровне глаз. Ноги опущены вниз, колени, голени и носки соединены и направлены вперед относительно спортсмена. Тело спортсмена должно быть оптимально напряжено и эластично для оптимального поглощения движений лошади. Статическая часть упражнения должна быть зафиксирована 4 счета.





2. Сущность упражнения:

- гармония с лошадью;
- положение вольтижера, баланс и осанка.

3. Базовые оценки:

10	Правильная механика упражнения, полное поглощение движений лошади.
7	Правильная механика упражнения, недостаточное поглощение движений лошади
5	Разворот корпуса, недостаточное поглощения движений лошади

4. Вычеты:

Вычет	Описание	Код
до 1 балла	Рука находится не в плоскости корпуса спортсмена (отведена вперёд либо назад) Рука вольтижера в статической части упражнения выше/ниже уровня глаз, ладонь не направлена вниз Поднятые или на разном уровне плечи Неправильное расположение корпуса (отклонение от перпендикулярной линии относительно оси спины лошади) Отсутствие контакта ног меду собой и/или с корпусом лошади	A A SH
1 балл	За каждый счет недодержанный до 4-х. Отсчет начинается с момента фиксации упражнения	C
2 баллов	Однократный повторный хват за ручки гурты	R

Статья XIV-16***. Мельница.***

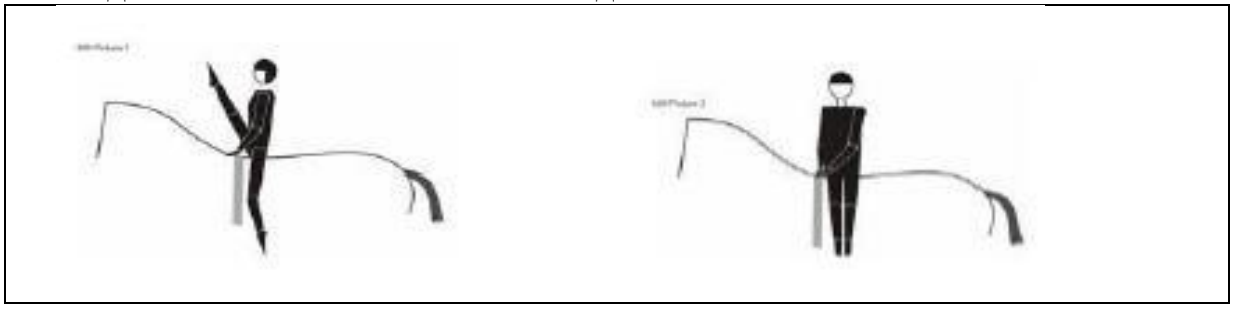
1. Механика:

Это упражнение, при котором спортсмен никогда не теряет положение седа во всех фазах «мельницы». Из положения седа лицом вперёд спортсмен совершает полный поворот вокруг своей оси на спине лошади за четыре равные по времени фазы. Каждая нога вытянута и переносится через лошадь по высокой, широкой дуге (как циркуль). Вторая нога остаётся опущенной вниз, по центру лошади, мягко соприкасаясь с ней, максимально близко к вертикальному положению в каждой фазе. Голова и корпус поворачиваются одновременно с ногой при каждом переносе. Выбор момента для отпускания и перехвата ручек гурты остаётся на усмотрение вольтижера.

Упражнение состоит из 4 фаз, выполняемых на 4 счета. Каждая фаза должна быть единообразной и допускаются разные варианты для соотношения счетов переноса ноги/седа от 1/3 до 4/0.

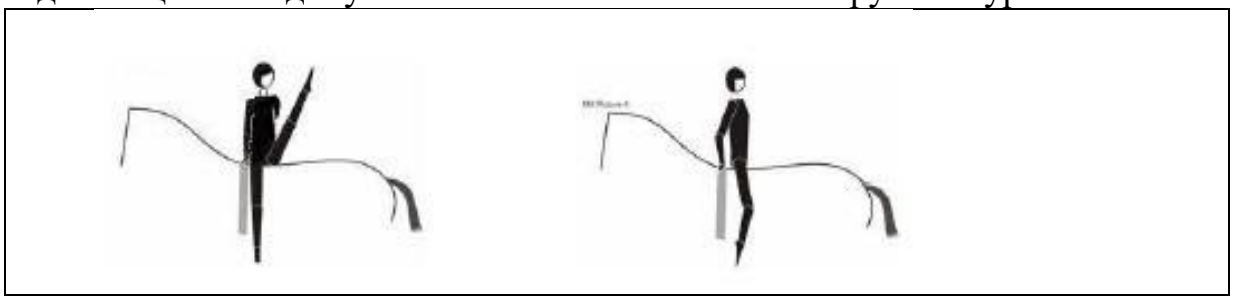
1.1. Первая фаза Мельницы

Правая нога переносится через шею лошади. Руки отпускают и перехватывают ручки гурты для переноса ноги. Первая фаза заканчивается боковым седом лицом внутрь круга, взгляд направлен вперёд. Ноги сведены и находятся в контакте с боком лошади.



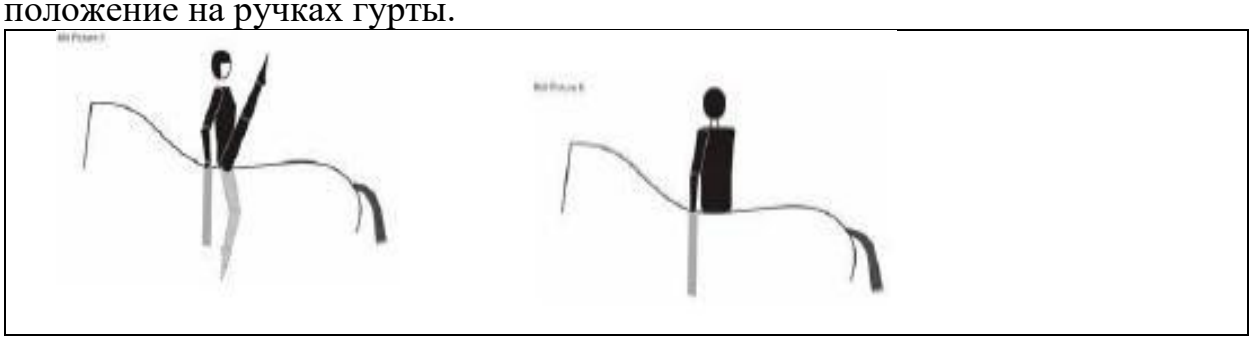
1.2. Вторая фаза Мельницы

Левая нога переносится через круп лошади. Вторая фаза заканчивается седом лицом назад. Руки меняют своё положение на ручках гурты.



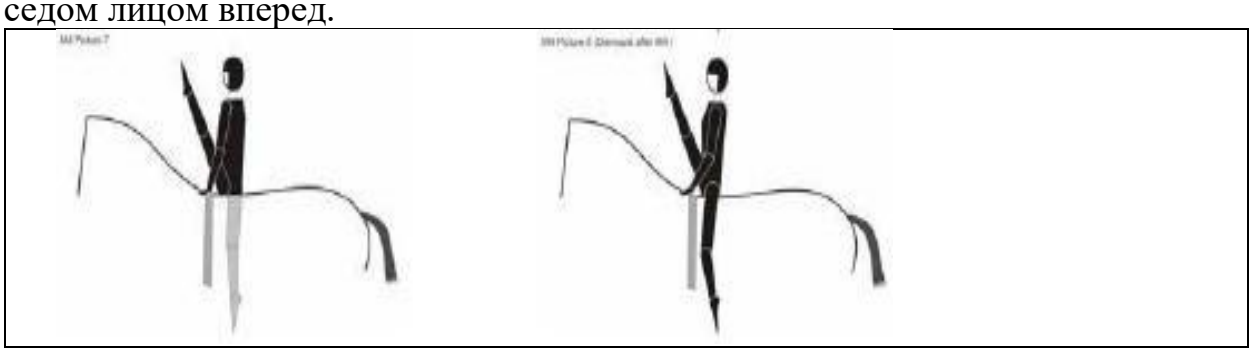
1.3. Третья фаза Мельницы

Правая нога переносится над крупом лошади. Третья фаза заканчивается боковым седом во внешнюю сторону круга, взгляд направлен вперед. Ноги сведены и находятся в контакте с боком лошади. Руки меняют свое положение на ручках гурты.



1.4. Четвертая фаза Мельницы

Левая нога переносится через шею лошади. Руки отпускают и перехватывают ручки гурты для переноса ноги. Четвертая фаза заканчивается седом лицом вперед.

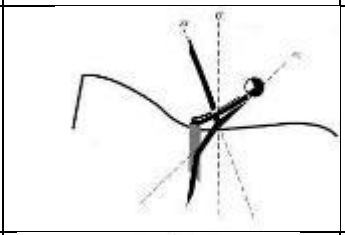


2. Сущность упражнения:

- гармония с лошадью;
- положение седа, осанка, растяжка, захват пространства и ритм.

3. Базовые оценки:

10		Верхняя часть тела и нога близки к вертикали

7		Верхняя часть тела вертикальна, нога под углом 45°
5		Излишний наклон назад верхней части тела
4		Округлая спина (больше 45° к вертикали)

4. Вычеты:

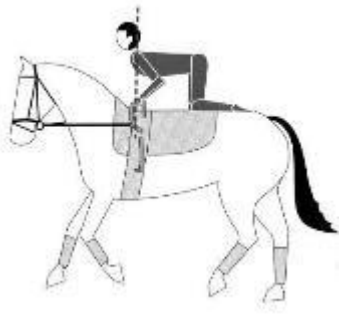
Вычет	Описание	Код
1 балл	За неправильный счет в каждой фазе упражнения.	C
	За каждое касание ручек гурты маховой ногой	
	За каждое касание рукой пада и/или лошади	PD
	За отсутствие единообразия каждого переноса	T
до 2 баллов	Неправильный сед лицом вперед, боком или назад	LF
	Верхняя часть тела не поворачивается одновременно с ногой	
	Неполный контакт таза с лошадью во время выполнения упражнения	HM
	Большая разница в амплитуде переноса ноги в каждой фазе	UE
	Отсутствие амортизации движений лошади	ST
	Траектория движения ноги не является непрерывной, перенос ноги осуществляется неравномерно	INT

Статья XIV-17**.** ***Скамейка.***

1. Механика:

Из седа лицом вперед спортсмен выходит непрерывным движением на голени, ставя обе ноги одновременно по диагонали относительно спины лошади. Так что колено левой ноги находится на левой части спины лошади, а носок - на правой. Голени параллельны друг другу. Ноги от колена до носка должны оставаться в постоянном контакте со спиной лошади. Взгляд направлен вперед. Руки держатся за верхнюю часть ручек. Спина спортсмена параллельна спине лошади. Плечи расположены над ручками; плечи и бедра вольтижера параллельны осям плеч и бедер лошади. Колени находятся на таком расстоянии от ручек гурты, чтобы угол между корпусом и бедрами спортсмена был незначительно меньше 90° для возможности амортизации движений лошади. Статическая часть упражнения должна быть зафиксирована 4 счета.

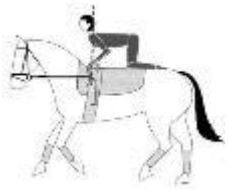




2. Сущность упражнения:

- гармония с лошадью;
- баланс и положение.

3. Базовые оценки:

10		Правильная механика, полное поглощение движений лошади Плечи расположены над ручками гурты Плечи и бедра вольтижера параллельны осям плеч и бедер лошади
5		Плечи и бедра вольтижера не параллельны осям плеч и бедер лошади Излишне прогнутая поясница

4. Вычеты:

Вычет	Описание	Код
до 1 балла	Запястья находятся ниже верхней части ручек гурты Неровная линия от колена до носка Ноги не по диагонали относительно продольной оси лошади Локоть/локти отведены в сторону Плечи выше/ниже бедер За неправильный выход	
1 балл	За каждый счет недодержанный до 4-х. Отсчет начинается с момента фиксации упражнения	С С
до 2 баллов	Неполный контакт голени со спиной лошади Плечи расположены не над ручками гурты За грубое воздействие на лошадь	 НН

Статья XIV-18. ***Ласточка***

1. Механика:

Из седа лицом вперед спортсмен выходит непрерывным движением на голени, ставя обе ноги одновременно по диагонали относительно спины лошади. Так что колено левой ноги находится на левой части спины лошади, а носок - на правой. Голени параллельны друг другу. Ноги от колена до носка должны оставаться в постоянном контакте со спиной лошади. Взгляд направлен вперед. Руки держатся за верхнюю часть ручек. Спина спортсмена параллельна спине лошади. Плечи расположены над ручками; плечи и бедра вольтижера параллельны осям плеч и бедер лошади. Колени находятся на таком расстоянии от ручек гурты, чтобы угол между корпусом и бедрами

спортсмена был незначительно меньше 90° для возможности амортизации движений лошади.

Правая нога и левая рука одновременно без прерывания движения поднимаются на уровень горизонтальной линии по меньшей мере, выше плеча и таза вольтижера. Идеально – на уровень горизонтальной линии, проходящую через пальцы правой руки, уровень высшей точки головы и поверхность ступни правой ноги. Правая рука держится за верхнюю часть ручки гурты. Плечи расположены над ручками; плечи и бедра вольтижера остаются параллельны осям плеч и бедер лошади. Должна получаться равномерная дуга, проходящая через тело вольтижера от пальцев руки до носка ноги. Статическая часть упражнения должна быть зафиксирована 4 счета. После завершения статической части упражнения, вольтижер одновременно берётся за верхнюю часть ручки гурты правой рукой и опускает левую ногу, переносит вес на руки, вытягивает левую ногу вниз и плавно садится в сед лицом вперёд.

Особые условия: в случае, если лошадь движется по кругу направо, то упражнение Ласточка выполняется зеркально (то есть с упором на правую ногу и левую руку).

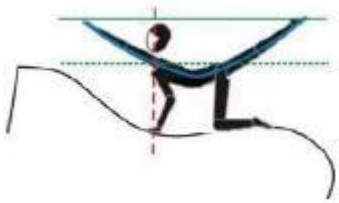


2. Сущность упражнения:

- гармония с лошадью;
- равновесие и гибкость (в частности, положение бедра и плеча).

3. Базовые оценки:

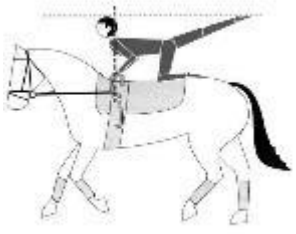
10		Правильная механика, без «сломанной» линии спины, полное поглощение движений лошади, рука и нога поднимаются на уровень высшей точки головы
8		Правильная механика, без «сломанной» линии спины, полное поглощение движений лошади, рука и нога поднимаются на уровень средней части головы

6		Правильная механика, без «сломанной» линии спины, полное поглощение движений лошади, рука и нога поднимаются на уровень нижней точки головы
5		Правое бедро повернуто наружу вокруг своей оси
4		Излишне прогнутая спина («сломанная» дуга верхней линии)

4. Вычеты:

Вычет	Описание	Код
До 1 балла	Рука и нога поднимаются на разный уровень	
1 балл	Правая нога вытягивается вниз перед подъёмом За каждый счет, недодержанный до 4-х. Отсчет начинается с момента фиксации упражнения Отсутствие положения «скамейки» перед «ласточкой» Допущен контакт руки с шеей лошади без потери формы упражнения В программах CVNCh, CVNK упражнение не закончено выходом в положение «скамейка» В программах CVNA и CVNCh обе руки на ручках гурты в течение всего упражнения Смещение таза и/или плеч от положения скамейки при подъеме ноги и/или руки	 C F N F
до 2 баллов	Неполный контакт опорной ноги с лошадью от колена до носка Плечи вольтижёра находятся значительно выше, чем бедра За грубое воздействие на лошадь при выходе в положение «скамейки» Плечи расположены не над ручками гурты Рука и нога поднимаются не одновременно	 FH HH
2 балла	Правая рука находится не на верхней части ручки гурты Однократный повторный хват за ручки гурты В программах CVN и CVNJ обе руки на ручках гурты в течение всего упражнения Подъем левой ноги в программе CVNK Повторение упражнения «ласточка» («Ласточку» можно повторить с положения «скамейка» или с положения «седа»)	 R R

В программе категории CVNK упражнение Ласточка выполняется без подъема руки без вычета и заканчивается положением «скамейки».



Статья XIV-19***. Стойка***

1. Механика:

Из седа лицом вперед вольтижер выходит в положение «скамейка» и незамедлительно прыжком с голени переходит мягко одновременно на обе ступни. Голова остается наверху, взгляд направлен вперед. Стопы остаются неподвижными, вес распределяется равномерно по всей площади стопы в течение упражнения. Стопы уже или на ширине плечи направлены вперед. Одновременно отпуская ручки, вольтижер поднимается в положение стойки, образуя прямую линию, проходящую через плечи, бедра и пятки. Из положения хвата за ручки гурты руки вольтижера вытягиваются и разводятся натянутые по кратчайшей траектории во фронтальную плоскость до положения, когда кончики пальцев находятся на уровне глаз. Рука во всех суставах максимально натянута и выпрямлена. При этом ладони вольтижера направлены вниз в течение выполнения всего упражнения.

Руки сразу вытягиваются в стороны, кончики пальцев находятся на горизонтальной линии, проходящей через уровень глаз. Статическая часть упражнения должна быть зафиксирована 4 счета. После завершения статической части упражнения руки опускаются вдоль тела, вольтижер наклоняется и двумя руками одновременно берётся за ручки гурты. Голова остаётся наверху, взгляд направлен вперёд, вольтижёр плавно скользит с прямыми ногами в сед лицом вперёд.



2. Сущность упражнения:

- гармония с лошадью;
- баланс и положение.

3. Базовые оценки:

10		Прямая верхняя часть тела, образует вертикальную линию, проходящую через плечи, таз и стопы, колени направлены вперёд в оптимальной позиции

5		Верхняя часть тела отклонена от вертикали на 45°

Потеря баланса должна быть отражена в судействе вычетом.

4. Вычеты:

Вычет	Описание	Код
до 1 балла	Ступни и/или колени не направлены вперед Стопы поставлены шире бёдер Ноги в позиции «шага» Длительная подготовка и медленный подъем в положение стойки	TW
1 балл	За каждый счет, недодержанный до 4-х. Отсчет начинается с момента фиксации упражнения Касание коленями гурты или лошади перед выполнением статической части упражнения Выполнение упражнения из положения седа в программах где оно должно быть выполнено из положения «скамейка»	C
до 2 баллов	Неполный контакт стопы со спиной лошади в течение всего упражнения (подъём пятки) За грубое воздействие на лошадь За коррекцию позиции стойки при потере баланса (плечами или шаги)	HH B
2 балла	Однократный повторный хват за ручки гурты Повторение упражнения «стойка». «Стойка» может быть повторена из положения высокая скамейка, низкая скамейка или положения седа. Стойка без подъема рук	R

Коэффициент 0,5 применяется в случае если упражнение выполнено на коленях.

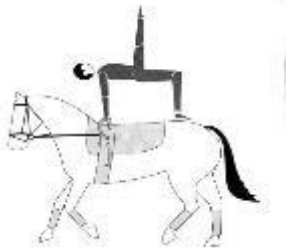


Статья XIV-20**.** ***Паучок***

1. Механика:

Упражнение начинается и заканчивается седом лицом назад. Вольтижер ставит опорную правую ногу на спину лошади. Далее левая нога выпрямляется и, одновременно с подъемом спины в горизонтальное положение, поднимается вертикально вверх. Статическая часть упражнения должна быть зафиксирована 4 счета. После завершения статической части упражнения прямая левая нога опускается вниз, таз мягко опускается на лошадь, затем опускается правая нога.

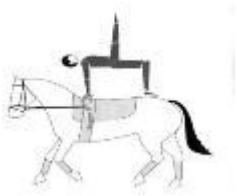
Особые условия: в случае, если лошадь движется по кругу направо, то упражнение Паучок выполняется зеркально (то есть с упором на левую ногу).



2. Сущность упражнения:

- гармония с лошадью;
- баланс и положение.

3. Базовые оценки:

10		Голова, плечи, спина и бедро опорной ноги образуют прямую линию Левая нога поднята вертикально вверх Плечи расположены над ручками гурты Плечи и бедра вольтижера параллельны осям плеч и бедер лошади
8		Голова, плечи, спина и бедро опорной ноги образуют прямую линию Угол между левой ногой и вертикалью менее 45° Плечи расположены над ручками гурты Плечи и бедра вольтижера параллельны осям плеч и бедер лошади
6		Голова, плечи, спина и бедро опорной ноги образуют прямую линию Угол между левой ногой и вертикалью более 45° Плечи расположены над ручками гурты Плечи и бедра вольтижера параллельны осям плеч и бедер лошади
5		Голова, плечи, спина и бедро опорной ноги не образуют прямую линию

4. Вычеты:

Вычет	Описание	Код
до 1 балла	Отклонения ноги от вертикали в сторону Плечи и бедра не параллельны оси плеч и бедер лошади	
1 балл	За каждый счет недодержанный до 4-х. Отсчет начинается с момента фиксации упражнения	С
до 2 баллов	Неполный контакт стопы опорной ноги со спиной лошади (отрыв пятки или носка) Плечи расположены не над ручками гурты	

	Неестественное положение головы (голова запрокинута назад или подбородок прижат к груди) За грубое воздействие на лошадь	НН
2 балла	Однократное повторное касание лошади (Код комментария) Подъем правой ноги Подъем ноги из положения «обратная скамейка»	R

Статья XIV-21**.** ***Планка лицом вперед (упор лежа)***

1. Механика:

Упражнение начинается из положения седа лицом вперед махом прямыми ногами на круп лошади и заканчивается седом лицом вперед. Упражнение выполняется с опорой на две руки и натянутые носки (тыльная сторона стопы) двух ног. Руки находятся на верхней части ручек гурты. Тело вольтижера расположено лицом вниз и формирует прямую линию от точки опоры ног до головы. Голова является продолжением продольной оси тела, взгляд направлен вперед. Статическая часть упражнения должна быть зафиксирована 4 счета.



2. Сущность упражнения:

Гармония с лошадью Баланс и положение

3. Базовые оценки:

10		Тело вольтижера вытянуто относительно продольной оси лошади, руки напряжены и выпрямлены, располагаются на верхней части ручек. Плечи находятся над ручками гурты. Прямая ось проходит через голову, тело и ноги. Ноги касаются лошади только натянутыми носками (тыльная сторона стопы).
7		Нарушение прямой оси тела, проходящей через голову, тело и ноги, которое может выражаться как в излишнем прогибе спины, так и в поднятии таза относительно прямой оси.
5		Значительное нарушение прямой оси тела, проходящей через голову, тело и ноги, которое может выражаться как в значительном прогибе спины, так и в чрезмерном поднятии таза относительно прямой оси.

4. Вычеты:

Вычет	Описание	Код
1 балл	За каждый счет недодержанный до 4-х. Отсчет начинается с момента фиксации упражнения	С

до 2 баллов	(Голова не является продолжением позвоночника) Неестественное положение головы Плечи расположены не над ручками гурты Руки не выпрямлены За грубое воздействие на лошадь	НН
2 балла	Руки располагаются не на верхней части ручек гурты Касание лошади или пада коленями	

Статья XIV-22**.** ***Планка лицом назад (обратный упор лежа)***

1. Механика:

Упражнение начинается из седа лицом назад спортсмен соединяет ноги на крупе, после чего поднимает таз и заканчивается седом лицом назад. Упражнение выполняется с опорой на две руки и стопы (пятки) двух ног, носки натянуты. Руки находятся на верхней части ручек гурты. Тело вольтижера расположено лицом вверх и формирует прямую линию от носков ног до головы. Голова является продолжением продольной оси тела. Статическая часть упражнения должна быть зафиксирована 4 счета.



2. Сущность упражнения:

- гармония с лошадью;
- баланс и положение.

3. Базовые оценки:

10		Тело вольтижера вытянуто относительно продольной оси лошади, руки напряжены и выпрямлены, располагаются на верхней части ручек. Плечи находятся над ручками гурты. Прямая ось проходит через голову, тело и ноги. Ноги касаются лошади только стопами (пятками). Носки натянуты.
7		Нарушение прямой оси тела, проходящей через голову, тело и ноги, которое может выражаться как в излишнем прогибе спины, так и в опускании таза относительно прямой оси.
5		Значительное нарушение прямой оси тела, проходящей через голову, тело и ноги, которое может выражаться как в значительном прогибе спины, так и в опускании таза относительно прямой оси.

4. Вычеты:

Вычет	Описание	Код
1 балл	За каждый счет недодержанный до 4-х. Отсчет начинается с момента фиксации упражнения	С

до 2 баллов	(Голова не является продолжением позвоночника) Неестественное положение головы Плечи расположены не над ручками гурты Руки не выпрямлены За грубое воздействие на лошадь	НН
2 балла	Руки располагаются не на верхней части ручек гурты Касание пада тазом	

Статья XIV-23. ***Мах из седа лицом вперед ноги сомкнуты***

1. Механика:

Из седа лицом вперед вытянутые ноги делают мах наверх до достижения стойки на руках (ноги сомкнуты), руки выпрямлены для достижения максимального подъёма. Без прерывания движения в точке максимального подъёма вольтижёр мягко возвращается в сед лицом вперёд.



Замечание: прямая ось через тело, достигающая вертикали, является оптимальной механикой данного упражнения. Прямая проходит через все тело – от рук до ног. Прямая ось является главным критерием для судейства. Изогнутая спина является ошибкой механики упражнения и создает неверное впечатление о высоте маха.

2. Сущность упражнения:

- гармония с лошадью;
- правильная координация всех фаз упражнения;
- положение и высота подъема центра тяжести.

3. Базовые оценки:

10		Прямое по оси тело от рук до ступней (ноги вместе), угол между осью тела и линией спины лошади достигает 90° (стойка на руках). Руки максимально выпрямлены. Мягкое и по центру опускание в сед.
8		Прямое по оси тело от рук до ступней (ноги вместе), угол между осью тела и линией спины лошади достигает 90°. Опора только на руки, руки согнуты. Мягкое и по центру опускание в сед.

7		Прямое по оси тело от плеч до ступней, угол между осью тела и осью спины лошади составляет 45°. Руки максимально выпрямлены. Мягкое и по центру опускание в сед.
5		Прямое по оси тело от плеч до ступней, угол между осью тела вольтижёра и верхней линией лошади составляет 20°. Руки согнуты в течение всего упражнения. Мягкое и по центру опускание в сед.

4. Вычеты:

Вычет	Описание	Код
1 балл	Ноги не вместе в максимальной точке подъема упражнения	LA
до 2 баллов	Изогнутая (выгнутая или прогнутая) спина в зависимости от степени тяжести ошибки	AB
	Не прямое по оси тело от плеч до ступней	X
	Недостаточное выпрямление рук	A
	Прерывание движения	INT
	За грубое воздействие на лошадь	HH
до 3 баллов	Падение на шею лошади (в том числе намеренный выход в стойку на плече)	

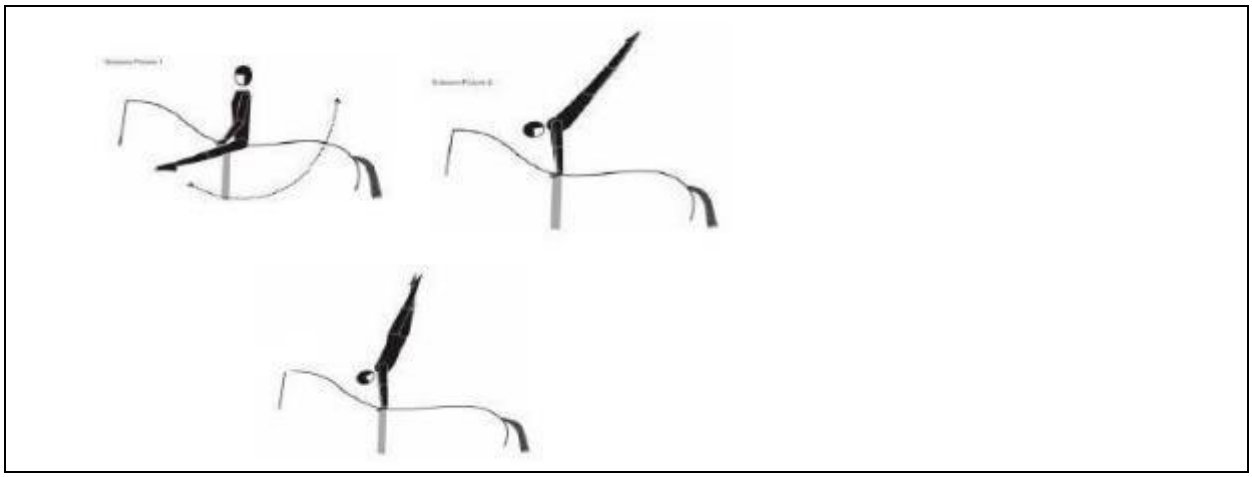
Статья XIV-24***. Ножницы лицом вперед***

1. Механика:

Движение в упражнении «ножницы» – это вращение вокруг вертикальной оси тела с одновременным махом обеими ногами.

Из положения седа лицом вперед натянутые ноги делают мах вверх для выхода практически в стойку на руках. Руки выпрямлены для достижения максимального подъема центра тяжести. Не прерывая этого движения, таз поворачивается влево на четверть оборота, так, чтобы ноги немного сдвинулись относительно друг друга, оставаясь на одинаковом расстоянии от земли в точке максимального подъема. Первая часть упражнения завершается мягкой и плавной посадкой в сед лицом назад.

Особые условия: в случае, если лошадь движется по кругу направо, то упражнение «Ножницы лицом вперед» выполняется зеркально (то есть таз поворачивается вправо на четверть оборота).

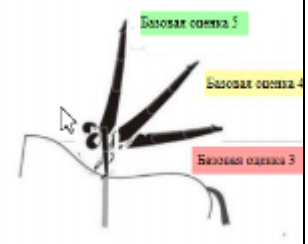


Замечание: прямая ось через тело, достигающая вертикали, является оптимальной механикой данного упражнения. Прямая проходит через все тело – от рук до ног. Прямая ось является главным критерием для судейства. Изогнутая спина является ошибкой механики упражнения и создает неверное впечатление о высоте ножниц.

2. Сущность упражнения:
- гармония с лошадью;
- правильная координация всех фаз упражнения;
- положение и высота подъема центра тяжести.

3. Базовые оценки:

10		Правильная техника (таз повёрнут на четверть в точке максимального подъема) и достигнуто положение, близкое к стойке на руках.
8		Правильная техника (таз повернут на четверть в точке максимального подъема) и достигнуто положение корпуса, близкое к вертикали. Опора только на руки, руки согнуты.
7		Прямая ось тела под углом 45° и правильная техника (таз повернут на четверть в точке максимального подъема). Руки могут быть слегка согнуты.
5		Прямая ось горизонтально расположенного тела и правильная техника (таз повернут на четверть в точке максимального подъёма).
5		Без активного движения ножниц (смена ног в верхней точке подъема с разворотом таза) - «пропеллер»

5		Ноги находятся далеко относительно друг друга в точке максимального подъема
5		Отсутствует поворот на четверть в точке максимального подъёма
0		Поворот при исполнении ножниц осуществлен в неправильном направлении

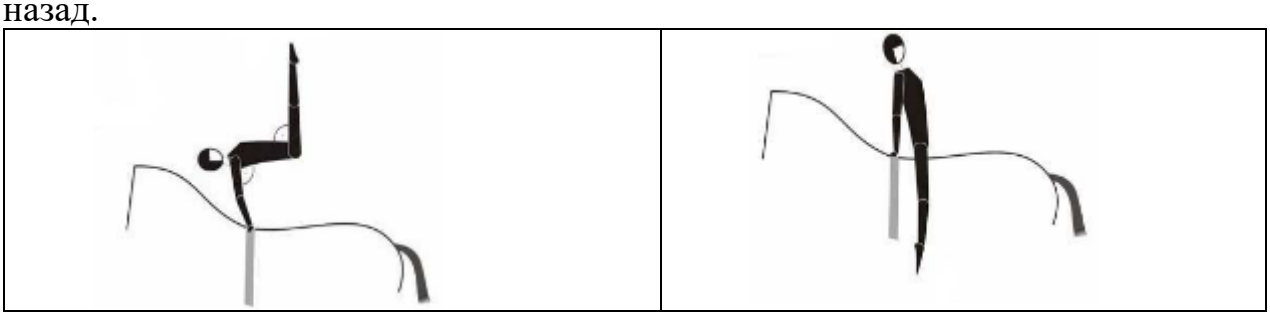
4. Вычеты:

Вычет	Описание	Код
до 2 баллов	Изогнутая (выгнутая или прогнутая) спина в зависимости от степени тяжести ошибки Не прямое по оси тело от плеч до ступней Приземление не по центру или далеко назад Прерывание движения Недостаточное выпрямление рук Увеличение высоты за счёт использования мышечной силы вместо энергии маха За грубое воздействие на лошадь Преждевременный поворот таза до подъема ЦТ	AB X OC INT A MX HH
до 3 баллов	Падение на шею лошади	

Статья XIV-25. ***Мах из седа лицом назад, ноги не сомкнуты***

1. Механика:

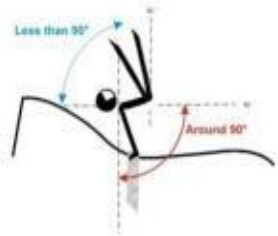
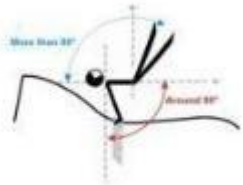
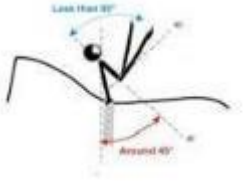
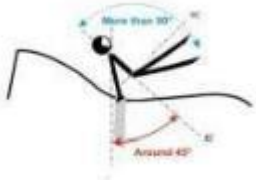
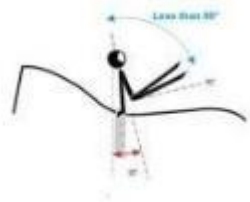
Из седа лицом назад спортсмен делает мах вверх вытянутыми ногами, достигая одновременно бёдрами и ступнями максимальной высоты. Руки выпрямлены для достижения максимального подъёма, угол между руками и туловищем максимально возможный. В высшей точке подъема ноги находятся на ширине плеч. Упражнение завершается мягким приземлением в сед лицом назад.



2. Сущность упражнения:

- гармония с лошадью;
- правильная координация всех фаз упражнения;
- положение и высота подъема центра тяжести.

3. Базовые оценки:

10		Угол между вертикальной осью и туловищем около 90°, угол между ногами и туловищем менее 90°
9		Угол между вертикальной осью и туловищем около 90°, а между туловищем и ногами больше 90°
8		Угол между вертикальной осью и туловищем около 45°, а между туловищем и ногами меньше 90°
7		Угол между вертикальной осью и туловищем около 45°, угол между туловищем и ногами больше 90°
6		Угол между вертикальной осью и туловищем около 20°, а между туловищем и ногами меньше 90°
5		Угол между вертикальной осью и туловищем около 20°, а между туловищем и ногами больше 90°

4. Вычеты:

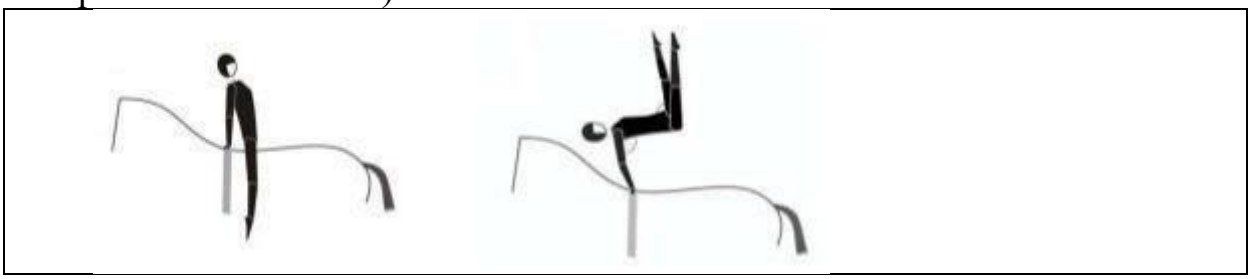
Вычет	Описание	Код
до 1 балла	В ОП Тест 4 неправильный соскок внутрь	
1 балл	Ноги вместе в высшей точке маха	
до 2 баллов	Приземление не по центру или далеко назад Выгибание живота вверх с целью визуального увеличения высоты подъёма Достижение высоты подъёма за счёт мышечной силы, а не за счёт маха За грубое воздействие на лошадь	 МХ НН
до 3 баллов	Падение на локти/ шею лошади	

Статья XIV-26. ***Ножницы лицом назад***

1. Механика:

Из седа лицом назад спортсмен делает мах вверх вытянутыми ногами, достигая одновременно бёдрами и ступнями максимальной высоты. Руки выпрямлены для достижения максимального подъема, угол между руками и туловищем максимально возможный. Без прерывания в движении бедра поворачиваются направо, чтобы ноги сместились относительно друг друга и пересеклись в точке максимального подъёма. Ноги вольтижера описывают высокую дугу, при этом ступни находятся на одинаковом расстоянии от земли. Упражнение завершается мягким приземлением в сед лицом вперед.

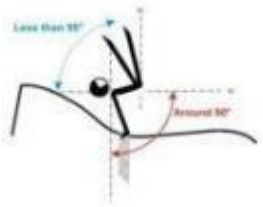
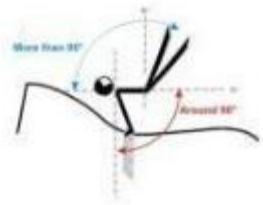
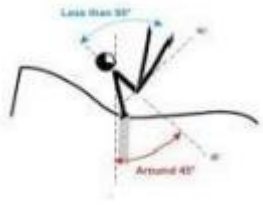
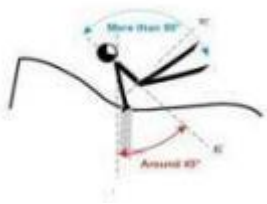
Особые условия: в случае, если лошадь движется по кругу направо, то упражнение «Ножницы лицом вперед» выполняется зеркально (то есть бедра поворачиваются налево).

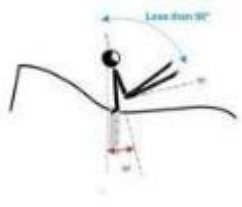


2. Сущность упражнения:

- гармония с лошадью;
- правильная координация всех фаз упражнения;
- положение и высота подъема центра тяжести.

3. Базовые оценки:

10		Угол между вертикальной осью и туловищем около 90°, угол между ногами и туловищем менее 90°
9		Угол между вертикальной осью и туловищем около 90°, а между туловищем и ногами больше 90°
8		Угол между вертикальной осью и туловищем около 45°, а между туловищем и ногами меньше 90°
7		Угол между вертикальной осью и туловищем около 45°, угол между туловищем и ногами больше 90°

6		Угол между вертикальной осью и туловищем около 20°, а между туловищем и ногами меньше 90°
5		Угол между вертикальной осью и туловищем около 20°, а между туловищем и ногами больше 90°
0		Поворот при исполнении ножниц осуществлен в неправильном направлении

4. Вычеты:

Вычет	Описание	Код
до 2 баллов	Приземление не по центру или далеко назад Выгибание живота вверх с целью визуального увеличения высоты подъёма Достижение высоты подъёма за счёт мышечной силы, а не за счёт маха За грубое воздействие на лошадь Вращение не закончено до приземления в сед лицом вперед	ОС МХ НН LT
до 3 баллов	Падение на локти/ шею лошади	

Статья XIV-27**.** ***Соскок внутрь***

1. Механика:

Упражнение выполняется из положения бокового седа внутрь, при этом, плечи и взгляд спортсмена направлены вперед. Спортсмен берётся за внутреннюю ручку гурты обеими руками, после чего принимает положение виса-упора на прямых руках. Голова, тело и ноги спортсмена находятся на прямой линии и вектор движения соскока направлен к задним ногам лошади. Плечи спортсмена параллельны плечам лошади и расположены над гуртой. Не прерывая движения, спортсмен выполняет толчок двумя руками одновременно от ручки гурты и приземляется к задним ногам лошади. Приземление происходит на две ноги одновременно, тело вольтижера вертикально, прямые руки вперед.



2. Сущность упражнения:

- гармония с лошадью;
- напряженность тела и форма упражнения;
- безопасность и баланс приземления.

3. Базовые оценки:

10		Правильная механика упражнения: в момент виса-упора на руках спортсмен демонстрирует тело на прямой линии, проходящей от плеч до натянутых стоп. Правильная механика отталкивания и приземление.
7		В момент виса-упора на руках плечи находятся над гуртой, но спортсмен не демонстрирует прямой линии проходящей от плеч до натянутых стоп. Показано отталкивание от ручки гурты и правильное приземление.
5		Отсутствует вис-упор на руках и/или отталкивание от ручки гурты. Правильное приземление.

4. Вычеты:

Вычет	Описание	Код
до 1 балла	Приземление не на 2 ноги Приземление не в направлении задних ног	
1 балл	Разворот корпуса внутрь или наружу в момент виса-упора	
до 2 баллов	Задержка в движении За некорректное приземление	INT OD/TG

Соскок, выполненный с помощью помощника спортсмена коэффициент 0,5.

Статья XIV-28***. Соскок махом***

1. Механика:

Из позиции седа лицом вперёд вольтижёр выполняет мах прямыми ногами до достижения позиции стойки на руках, руки выпрямлены для достижения максимальной высоты подъёма центра тяжести. Достигнув высшей точки, вольтижёр отталкивается от ручек гурты в направлении задних ног лошади двумя руками одновременно, придавая телу дополнительную высоту подъёма. Упражнение заканчивается мягким приземлением спортсмена лицом вперёд на две ноги одновременно внутрь или наружу относительно лошади в зависимости от выполняемого теста.





Замечание: прямая ось через тело, достигающая вертикали, является оптимальной механикой данного упражнения. Прямая проходит через всё тело – от рук до ног. Прямая ось является главным критерием для судейства. Изогнутая спина является ошибкой механики упражнения и создает неверное впечатление о высоте маха.

2. Сущность упражнения:
- гармония с лошадью;
- правильная координация всех фаз упражнения;
- положение и высота подъема центра тяжести.

3. Базовые оценки:

10		Прямая ось тела от рук до сомкнутых ног вертикальна. Руки максимально выпрямлены. Спортсмен толчком рук набирает дополнительную высоту в фазе полёта. Мягкое и правильное приземление.
9		Прямая ось от рук до сомкнутых ног с углом почти 90 ° к горизонтальной линии лошади, без визуального набора дополнительной высоты в фазе полета.
7		Прямая ось, проходящая от плеч к сомкнутым ногам, находящаяся под углом 45° к корпусу лошади. Руки выпрямляются после достижения наивысшей высоты подъёма тела. Мягкое и правильное приземление.
5		Прямая ось, проходящая от плеч до сомкнутых ног, находящаяся под углом 20° к корпусу лошади. Руки согнуты на протяжении всего времени выполнения упражнения. Мягкое и правильное приземление.

4. Вычеты:

Вычет	Описание	Код
1 балл	Ноги не сомкнуты всё время исполнения упражнения	LA
до 2 баллов	Прогнутая или выгнутая спина Не прямое по оси тело от плеч до ступней Недостаточное выпрямление рук Прерывание движения Приземление не в направлении задних ног лошади За некорректное приземление	AB X A INT OD/TG
до 3 баллов	Падение на шею лошади	

Статья XIV-29. ***Фланк (1-ая часть)***

1. Механика:

Прямая ось туловища близкая к вертикали, является сущностью оптимальной механики данного упражнения. Прямая линия от кистей рук до стоп – главный объект для оценки.

Из седа лицом вперёд, спортсмен делает мах назад-вверх прямыми ногами до достижения положения стойки на прямых руках. Без перерыва в движении в точке максимального подъема бедра резко «складываются» так,

что ноги приходят почти в вертикальное положение, создавая «пике», во время которого бедра на мгновение находятся на уровне гурты (над ней). Спортсмен мягко опускается в положение бокового седа внутрь, при этом контакт с лошадью начинается с правой ноги.

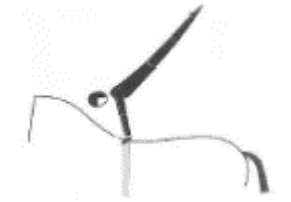
В группах после седа, правая нога переносится направо через шею лошади как мах мельницы.



2. Сущность упражнения:

- гармония с лошадью;
- правильная координация всех фаз упражнения;
- положение и высота подъема центра тяжести.

3. Базовые оценки:

10		Прямая ось тела от рук до сомкнутых ног вертикальна. Руки максимально выпрямлены. Мягкая и правильная посадка в боковой сед внутрь.
7		Прямая ось, проходящая от плеч к сомкнутым ногам, находящаяся под углом 45° к корпусу лошади. Руки выпрямляются после достижения наивысшей высоты подъёма тела. Мягкая и правильная посадка в боковой сед внутрь.
5		Прямая ось, проходящая от плеч до сомкнутых ног, находящаяся под углом 20° к корпусу лошади. Руки согнуты на протяжении всего времени выполнения упражнения.

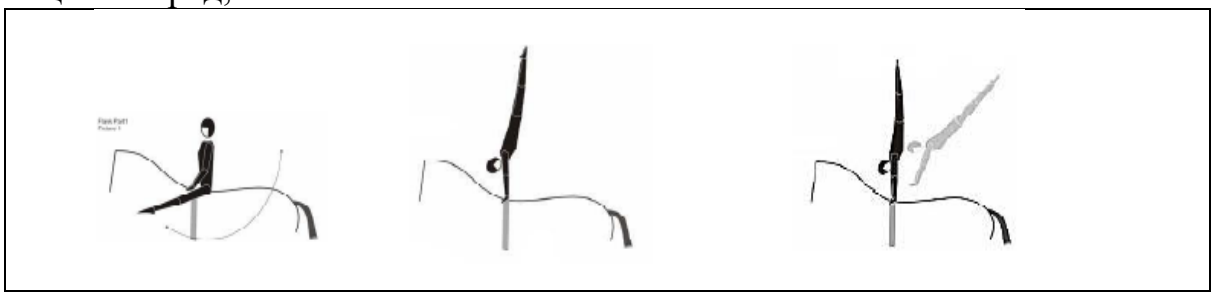
4. Вычеты:

Вычет	Описание	Код
до 0,5 балла	В групповом тесте - некорректная демонстрация переноса ноги	
1 балл	Ноги не сомкнуты всё время исполнения упражнения	LA
до 2 баллов	Изогнутая (выгнутая или прогнутая) спина в зависимости от степени тяжести ошибки	AB
	Недостаточное выпрямление рук	A
	Поворот бёдер до прихода в боковой сед	MX
	Прерывание движения	INT
	За грубое воздействие на лошадь	HH
до 3 баллов	Падение на шею лошади	

Статья XIV-30. ***Фланк (2-ая часть)***

1. Механика:

Из бокового седа внутрь спортсмен выполняет мах назад прямыми, сомкнутыми ногами до достижения позиции стойки на прямых руках. В позиции стойки на руках, спортсмен толкается в направлении задних ног лошади двумя руками от ручек гурты, придавая телу дополнительную высоту. Максимально пролетев по дуге приземляется с внешней стороны от лошади лицом вперед, на обе ноги.

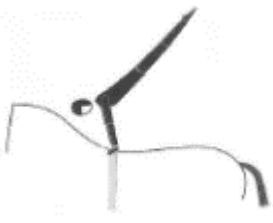


Замечание: прямая ось через тело, достигающая вертикали, является оптимальной механикой данного упражнения. Прямая проходит через всё тело – от рук до ног. Прямая ось является главным критерием для судейства. Изогнутая спина является ошибкой механики упражнения и создает неверное впечатление о высоте маха.

2. Сущность упражнения:

- гармония с лошадью;
- правильная координация всех фаз упражнения;
- положение и высота подъема центра тяжести.

3. Базовые оценки:

10		Прямая ось туловища от рук до сомкнутых ног, расположенная под углом 90^0 к корпусу лошади. Показан дополнительный набор высоты в фазе полёта.
9		Прямая ось от рук до сомкнутых ног с углом почти 90^0 к горизонтальной линии лошади, без визуального набора дополнительной высоты в фазе полета.
7		Прямая ось туловища от плеч до сомкнутых ног, расположенная под углом 45° к корпусу лошади.

5		Прямая ось туловища от плеч до сомкнутых ног, расположенная под углом 30^0 к корпусу лошади.

4. Вычеты:

Вычет	Описание	Код
до 1 балла	Мах назад из положения бокового седа внутрь выполняет только одна нога Приземление не на две ноги	
до 2 баллов	Изогнутая (выгнутая или прогнутая) спина в зависимости от степени тяжести ошибки Не прямое по оси тело от плеч до ступней Приземление не в направлении задних ног лошади За некорректное приземление	AB X OD/TG
2 балла	Удержание за ручки всё время до приземления	

Статья XIV-31**.** ***Произвольная программа (ПП)***

В произвольной программе спортсмены имеют возможность показать свое мастерство. Спортсмены могут выполнить оригинальную программу в силу своих способностей, идей, навыков и умений.

Оценка произвольной программы в зависимости от исполняемого теста может включать в себя оценку лошади, оценку артистизма, оценку техники и оценку технических упражнений. Оценка техники в зависимости от исполняемого теста состоит либо только из оценки исполнения, либо из оценки исполнения и оценки сложности.

Выступление в произвольной программе начинается с момента касания вольтижером ручек гурты, пада или корпуса лошади и заканчивается с истечением лимита времени. Судейство заканчивается, когда последний вольтижер коснулся земли после финального соскока.

Каждое упражнение (статическое или динамическое) включая соскок выполненное до истечения лимита времени, оценивается по параметрам техники и артистизма.

Упражнения или соскоки, исполняемые в момент истечения времени, также оцениваются по параметрам техники и артистизма, а упражнения и соскоки, начатые после истечения лимита времени, оцениваются только в «исполнении», включая выставление вычетов, но не оцениваются в «сложности» и в «артистизме».

При выполнении упражнений или соскоков после истечения лимита времени, предусмотрен вычет из оценки за артистизм.

1. Структура произвольных упражнений.

Произвольные упражнения – это самостоятельно определяемые упражнения, соответствующие требованиям правил по вольтижировке и законам биомеханики.

1.1. Статические упражнения (СУ)

Упражнение является статическим, когда центр тяжести (ЦТ) вольтижера не перемещается относительно лошади. Под словом «центр тяжести» следует понимать большинство точек масс вольтижера.

В вольтижировке группы и пары статическим является упражнение, при котором центр тяжести всех спортсменов не перемещается относительно лошади.

Требования к СУ:

- центр тяжести вольтижера/вольтижеров не перемещается;
- сохраняется равновесие;
- упражнение зафиксировано в течение 3 темпов галопа или 3 шагов лошади (на неподвижной лошади – в течение 3 секунд);
- упражнение выполнено в гармонии с движениями лошади.

1.2. Динамические упражнения (ДУ)

Динамическое упражнение – это контролируемое движение, при котором центр тяжести вольтижера или большинство центров масс перемещаются относительно лошади. ДУ выполняются за счет мышечной силы и кинетической энергии движения.

Требования к ДУ:

- центр тяжести вольтижера/вольтижеров перемещается;
- условием контроля ДУ является прохождение спортсменом перпендикулярного положения относительно площади опоры и правильное направление поступательного движения.

1.3. Все упражнения произвольной программы делятся на следующие уровни сложности:

R (risk) – упражнение повышенного уровня сложности

D (difficult) – сложное упражнение

M (medium) – упражнение среднего уровня

E (easy) – легкое упражнение

Упражнение-переход – это упражнение, требующееся вольтижеру для перехода из одного положения в другое.

2. Общие требования к ПП

Произвольная программа групп может состоять из одиночных, двойных и тройных упражнений. Максимальное количество спортсменов, находящих одновременно на лошади, три. По крайней мере, один вольтижер во время ПП должен сохранять контакт с лошадью. Каждый спортсмен должен выполнить как минимум одно упражнение.

Временное ограничение ПП групп – 4 минуты.

Вычеты за неполную группу в ПП – 1 балл из оценки за артистизм.

Вычет за невыполнение спортсменом ни одного упражнения в ПП – 1 балл из оценки за артистизм.

В групповых соревнованиях без вычета разрешается 1 заскок и 1 соскок, выполненный с помощью спортсмена/помощника спортсмена, не находящегося в этот момент на лошади. Вычет за каждый дополнительный заскок и/или соскок с помощью спортсмена / помощника спортсмена, не

находящегося в этот момент на лошади, будет составлять 0,5 балла из общей оценки за артистизм.

ПП пар выполняется двумя спортсменами. Во время выступления оба спортсмена должны сохранять контакт с лошадью, и/или гуртой, и/или падом, и/или между собой (кроме прыжков).

ПП индивидуальной программы выполняется одним спортсменом.

Все вольтижеры, выступающие на одной лошади в рамках одной разминкивыбегают на арену вместе.

3. Оценка техники.

Оценка техники – состоит из оценки «исполнения» и «сложности».

3.1. Оценка исполнения.

Максимальная оценка – 10 баллов, оценки могут записываться с десятыми долями. Окончательная оценка округляется до 3-го знака после запятой.

Судейство исполнения начинается с момента, когда первый вольтижер коснулся ручек, пада или лошади и заканчивается вместе с касанием земли последнего вольтижера после финального соскока.

При выставлении оценки за исполнение произвольного упражнения обращают внимание на:

- механику;
- точность и корректность форм упражнения;
- безопасность и баланс всех элементов упражнения;
- форму и контроль тела, позицию и натянутость тела;
- непрерывность, и переходы между упражнениями;
- объем: высота, ширина, амплитуда упражнения;
- соответствие упражнения биомеханике движения лошади.

Во всех видах ПП должна использоваться система вычетов.

3.1.1. Система вычетов

За каждое упражнение, выполненное не идеально (на 10 баллов), должен быть добавлен вычет от 1 до 10 баллов.

Если между двумя упражнениями есть упражнение с меньшим уровнем сложности, чем E (easy) – упражнение-переход, за него может быть поставлен вычет. Этот вычет может быть добавлен к вычету за следующее упражнение, либо записан отдельно. То же самое относится к прерыванию исполнения (слишком долгому перерыву между упражнениями).

до 2 баллов	За малые ошибки
3-5 баллов	За средние ошибки
6-10 баллов	За крупные ошибки
10 баллов	Срыв упражнения, негативно отразившийся на комфорте лошади

За упражнения, выполненные при участии помощника спортсмена, применяется вычет 5 баллов за текущее упражнение, он учитывается для подсчета среднего вычета.

Из всех вычетов за исполнение вычисляется средний вычет – сумма вычетов делится на количество всех исполненных упражнений (E-, M-, D- и R-упражнения).

Невыполненные упражнения и падения не должны подсчитываться в общее число упражнений, которые учитываются для подсчета среднего вычета.

3.2. Приземление

Приземления должны быть контролируемые, в балансе.

Требования к хорошему приземлению и поглощению импульса от приземления:

- центр тяжести находится над площадью опоры (стопы вольтижера);
- вес спортсмена распределен равномерно на всю стопу;
- колени и стопы направлены вперёд;
- колени слегка согнуты;
- позвоночник в естественном вертикальном положении;
- верхняя часть тела слегка согнута вперед в фазе поглощения приземления, прежде чем вернуться к естественной вертикальной позиции;
- руки могут двигаться вперёд перед грудью для достижения равновесия;
- после соскока вольтижер бежит в направлении движения лошади или в направлении соответствующем механике соскока.

3.2.1. Вычеты за неправильную механику соскока:

до 5 баллов	За некорректное приземление

3.3. Падения.

Падения – это неконтролируемое движение, которое может возникать при выходе исполнения упражнения из-под контроля.

Падения записываются в протоколах (обозначение – F) и наказание за них делается с помощью неусредняемых вычетов (вычет делается из оценки за исполнение).

3.3.1. Категории падений и размер вычетов:

Категория падения	Описание	Индивидуальный зачёт	Парный зачёт	Групповой зачёт
Падение уровня 1А	Незапланированный случай, в котором все вольтижёры быстро и бесконтрольно оказываются на земле по причине потери равновесия. Вольтижёры не способны держать равновесие на двух ногах (без контакта с лошадью/амуницией) в течение или в конце выступления. Лошадь пуста. Один вычет для всех участвующих вольтижёров.	2,0	2,0	2,0
Падение уровня 1Б	Незапланированный случай, в котором один вольтижёр в паре/ один или два вольтижёра в группе быстро и с потерей равновесия падает на землю и не способны	---	1,0	1,0

	держать равновесие на двух ногах (без контакта с лошадью, амуницией или вольтижёром на лошади). Лошадь не пуста. Один вычет для всех участвующих вольтижёров.			
Падение уровня 2А	По причине потери равновесия, все вольтижёры падают на землю, но держат равновесие на двух ногах без контакта с лошадью / амуницией в течение или в конце выступления. Лошадь пуста. Один вычет для всех участвующих вольтижёров.	1,0	1,0	1,0
Падение уровня 2Б	По причине потери равновесия, один вольтижёр в паре/ один или два вольтижёра в группе падают на землю но держат равновесие на двух ногах без контакта с лошадью / амуницией / вольтижёром(ами) на лошади во время или в конце выступления. Лошадь не пуста. Один вычет для всех участвующих вольтижёров.	---	0,6	0,4
Падение уровня 3	По причине потери баланса, вольтижёр быстро соскакивает с лошади, однократно/неоднократно касается земли только ногами, в то же время сохраняя контакт с лошадью / гуртой / падом / другим вольтижёром на лошади и выполняет заскок на лошадь. Соскок-заскок вследствие потери баланса.	0,6	0,6	0,4
Падение уровня 4	После соскока вольтижёр не способен удерживать равновесие на двух ногах и касается земли другими частями тела. (добавляется вычет за плохую механику соскока)	0,4	0,4	0,1

Время, музыка и звонок при падениях

- в индивидуальных соревнованиях, когда вольтижер теряет контакт с лошадью, время и музыка останавливаются без звонка. Выступление должно быть продолжено в течение 30 секунд;

- в парных соревнованиях, когда все вольтижёры потеряли контакт с лошадью – лошадь пуста, время и музыка останавливаются без звонка. Выступление должно быть продолжено в течение 30 секунд;

- если вольтижер не способен продолжить выступление немедленно после падения, подается звонок, время и музыка останавливается и выступление прерывается. Выступление может быть продолжено в течение 30 секунд после сигнала для продолжения.

3.2. Оценка сложности.

Максимальная оценка – 10 баллов. Оценка может быть записана с десятыми долями.

Судейство сложности начинается с момента касания гурты, пада или лошади первым вольтижёром и заканчивается вместе с лимитом времени.

Сложность упражнения зависит от требований нижеперечисленных условий:

- координация;
- баланс;
- гармония с лошадью;
- безопасность и количество точек опоры;
- сила;
- гибкость.

Не оцениваются следующие упражнения:

- статические упражнения, выдержанные менее 3 счетов;
- упражнения, начатые после истечения лимита времени;
- упражнения из ОП заскок в сед лицом вперед, базовый сед, скамейка, ласточка, стойка на ногах с положением рук в стороны на уровне глаз, махи/ножницы/фланки;
- упражнения, исполненные на непредусмотренном аллюре;
- повтор любого из исполненных упражнений;
- заскоки и соскоки выполненные с помощью помощника спортсмена, не находящегося на лошади.

4. Упражнения R в индивидуальных соревнованиях ПП.

Категория упражнений D повышается до R (risk) в случаях:

- если упражнение изменено из существующего D-упражнения, но выполняется с б**о**льшим уровнем сложности. Пример: сальто – упражнение категории D, но сальто с двумя оборотами становится упражнением категории R;
- изменения существующих D-упражнений, сложность которых не может быть повышена. Пример: стойка на одной руке;
- если продемонстрировано несколько D-упражнений сразу друг за другом, причём одно упражнение является основой для другого.

На неподвижной лошади в оценку сложности оценивается только одно R-упражнение, категория остальных R-упражнений понижается до категории D.

4.1. Сложность упражнений в парах оценивается по следующим принципам:

- заскок и соскок каждого вольтижера;
- двойные упражнения (упражнения - поддержки);
- если было продемонстрировано два статических упражнения одновременно, то считается самое сложное из них;
- если было показано 1 статическое и 1 динамическое упражнение вместе, то каждое упражнение записывается и оценивается отдельно;
- если одновременно выполняется два динамических упражнения разной структуры: каждое упражнение получает отдельную оценку за сложность;
- если одновременно выполняется 2 динамических упражнения одинаковой структуры: записывается одно упражнение наивысшей сложности;
- одиночные упражнения на лошади не оцениваются с точки зрения сложности.

4.2. Сложность упражнений в группах оценивается по следующим принципам:

- заскок и соскок каждого вольтижера;
- одиночные, двойные, тройные упражнения (упражнения поддержки);

- если было продемонстрировано два или три статических упражнения одновременно, то считается самое сложное из них;

- если было показано статическое и динамическое упражнение вместе, то каждое упражнение записывается и оценивается отдельно;

- если одновременно выполняется два динамических упражнения разной структуры: каждое упражнение получает отдельную оценку за сложность;

- если одновременно выполняется 2 динамических упражнения одинаковой структуры: записывается одно упражнение наивысшей сложности

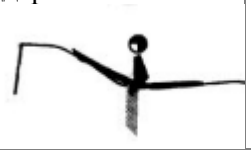
4.3. Тесты ПП

CVN Squad (соревнования групп)	**ПП тест 1** FEI Squad Free Test 2	ПП тест 2 FEI Squad Free Test 1	ПП тест 3	
Время исполнения, максимум	4 мин	4 мин	4 мин	
Макс. кол-во упражнений для оценки сложности	25 упражнений	20 упражнений		
		максимум 6 статических тройных упражнений	максимум 6 статических тройных упражнений	
Сложные (D)	0,4 балла	0,5 балла	Сложность не учитывается.	
Средние (M)	0,3 балла	0,3 балла		
Легкие (E)	0,1 балла	0,1 балла		
Оценка техники	30% оценки сложности и 70% оценки исполнения.	30% оценки сложности и 70% оценки исполнения	0% оценки сложности и 100% оценки исполнения	
CVN PdD (соревнования пар)	ПП тест 4	ПП тест 5	ПП тест 6	ПП тест 7/7A
	FEI Pas-de-Deux Free Test 2 (for Seniors)	FEI Pas-de-Deux Free Test 1 (for Juniors)		
Время исполнения, максимум	2 мин	1 мин 30 сек	1 мин 30 сек	2 мин / 1 мин 30 сек
Макс. кол-во упражнений для оценки сложности	13 упражнений	10 упражнений	10 упражнений	
Сложные (D)	0,8 балла	1,0 балла	1,0 балла	Сложность не учитывается.
Средние (M)	0,4 балла	0,5 балла	0,5 балла	
Легкие (E)	0,0 баллов	0,0 баллов	0,2 балла	
Оценка техники	30% оценки сложности и 70% оценки исполнения	30% оценки сложности и 70% оценки исполнения	30% оценки сложности и 70% оценки исполнения	0% оценки сложности и 100% оценки исполнения
CVN (индивидуальные соревнования)	ПП тест 8 FEI Individual Free Test	ПП тест 9	ПП тест 10	
Время исполнения, максимум	1 мин	1 мин	1 мин	
Макс. кол-во упражнений для оценки сложности	10 упражнений	10 упражнений		
Рискованные (R)	1,3 балла	1,3 балла	Сложность не учитывается.	
Сложные (D)	0,9 баллов	0,9 баллов		

Средние (M)	0,4 балла	0,4 балла		
Легкие (E)	0,0 баллов	0,2 баллов		
Оценка техники	30% оценки сложности и 70% оценки исполнения	30% оценки сложности и 70% оценки исполнения	0% оценки сложности и 100% оценки исполнения	

Статья XIV-32. ***Оценка сложности упражнений ПП***

1.Статические упражнения (СУ)

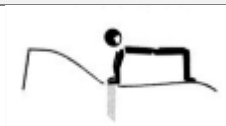
	Легкие (E)	Средние (M)	Сложные (D)	Рискованные (R)
1.1.	Упражнения седы: - все седы с любой ногой, бедро которой опущено, относятся к категории сложности E или M; - все седы с обеими ногами на уровне бедер или выше могут быть отнесены к категориям сложности M или D.			
1.1.-01	Сед лицом внутрь/ наружу/ назад, руки свободны			
1.1.-02	Сед по-дамски вперед на спине руки свободны  Сед по-дамски лицом назад с поддержкой	Сед по-дамски лицом назад на спине руки свободны		
1.1.-03	Сед лицом вперед на спине, одна нога поднята вверх, с поддержкой рук или без 	Сед лицом назад на спине, одна нога поднята вверх, с поддержкой рук или без		
1.1.-04	Полушпагат с поддержкой рук или нет	Шпагат с поддержкой 	Шпагат без поддержки	
1.2.	Упражнения на коленях - все упражнения на коленях на обеих ногах лицом вперед/назад на спине относятся к категории сложности E; - все упражнения на коленях на обеих ногах лицом внутрь/наружу на спине относятся к категории сложности E или M; - все упражнения на коленях на обеих ногах лицом вперед/назад на шее или крупе относятся к категории сложности M или D.			

	Легкие (E)	Средние (M)	Сложные (D)	Рискованные (R)
1.2. -01	На коленях лицом вперед на спине, руки свободны На коленях внутрь/наружу на спине с поддержкой рук На коленях лицом назад на спине с поддержкой или без (ноги в ручках)	На коленях внутрь/наружу на спине без поддержки рук На коленях внутрь/наружу на шее без поддержки рук, ступня в ручке На коленях лицом назад на спине с поддержкой или без (ноги не в ручках)	На коленях внутрь/наружу на шее без поддержки рук, обе ступни перед гуртой На коленях в любом направлении на крупе без поддержки рук	
1.2.-02	На коленях вперед/ назад лицом с одной ногой на спине (стопа в ручке), руки свободны, другая нога вытянута вниз	На коленях назад/ внутрь/ наружу лицом с одной ногой на спине, руки свободны, другая нога вытянута вниз		
1.2.-03		На коленях лицом назад с одной ногой на шее, руки свободны, другая нога вытянута низ		
1.2.-04	На коленях боком с одной ногой на спине, другой вытянутой на круп, с поддержкой одной рукой	На коленях боком с одной ногой на спине, другой вытянутой на круп, руки свободны На коленях боком с одной ногой на спине, другой вытянутой на шею, руки свободны		
1.2.-05	На коленях вперед/боком/назад с одной ногой на спине, другая нога приподнята или в сторону, с поддержкой одной рукой	На коленях назад с одной ногой на шее, другая нога приподнята или в сторону, без рук	На одном колене вперед/боком вторая нога поднята на уровень бедра или выше, без рук (нога не в ручке)	На одном колене назад вторая нога поднята на уровень бедра или выше, без рук (нога не в ручке)
1.2.-06	Принц во всех направлениях на спине, ступня в ручке	Принц во всех направлениях на спине, ступня не в ручке	Принц во всех направлениях на крупе, ступня в ручке	
1.2.-07	Принц назад с одной ногой на шее, одна ступня на спине	Принц в любом направлении на шее, нога в ручке	Принц в любом направлении на шее, нога не в ручке	
1.3.	Упражнения стойки - упражнения стойки с одной или двумя точками опоры могут быть упражнениями сложности D или R (если нога в ручке гурты, то она имеет две точки опоры)			

	Легкие (E)	Средние (M)	Сложные (D)	Рискованные (R)
1.3.-01	Стойка вперед на ногах на спине лошади (любое положение рук, кроме положения ОП)	Стойка вперед на ногах на гурте, одна или две ступни в ручках Стойка вперед на ногах одна ступня на спине, одна на верхней точке гурты	Стойка вперед на ногах одна нога на верхней линии гурты, вторая на шее Стойка вперед на крупе (обе ступни позади пада)	Стойка вперед на ногах, ноги сомкнуты, стоят на верхней линии гурты
1.3.-02		Стойка внутрь/наружу на ногах одна нога в ручке	Стойка внутрь/наружу на спине	
1.3.-03		Стойка на ногах на гурте, стопы в ручках Стойка на ногах назад одна нога в ручке, одна на спине Стойка на ногах назад, одна нога на холке, одна в ручке	Стойка назад на спине  Стойка на крупе лицом вперед	Стойка на ногах назад/боком на крупе (обе ступни за падом)
1.3.-04		Стойка на ногах, ноги скрещены, вперед/назад, ноги в ручках	Стойка на ногах, ноги скрещены, любое направление, ноги не в ручках	
1.3.-05		Стойка на одной ноге в ручке гурты, вперед, другая нога поднята ниже горизонтального уровня	Стойка на одной ноге в ручке гурты, вперед, другая нога поднята на уровень горизонта или выше горизонтального уровня	Стойка на одной ноге в любом направлении на спине, ступни не в ручках, вторая нога поднята в горизонтальный уровень или выше.
1.3.-06			Стойка на одной ноге в ручке гурты, назад, другая нога поднята ниже горизонтального уровня	Стойка на одной ноге в ручке гурты, назад, другая нога поднята на уровень горизонта или выше горизонтального уровня

	Легкие (E)	Средние (M)	Сложные (D)	Рискованные (R)
1.3.-07	Стойка во всех направлениях в петлях 			
1.3.-08	Стойка одна нога в петле в сторону/назад с поддержкой руками или руки свободны (другая нога опирается на лошадь) 			
1.3.-09			Стойка боком внутрь/наружу, не опорная нога вытянута на круп	
1.3.-10			Мостик в любом направлении	Мостик в любом направлении одна рука или нога свободна
1.3.-11		Стойка на плече, на спине лошади, поддержка обеими руками (свечка)	Стойка на плече, на спине лошади, поддержка одной рукой (свечка) Стойка на спине лошади на плече, руки не на гурте	
1.3.-12			 Стойка на плече на шее лошади обе руки держатся за гурту Стойка на плече на крупе, держась за пад	Стойка на плече на шее лошади /на крупе, держась одной рукой за ручку, другая свободна

	Легкие (E)	Средние (M)	Сложные (D)	Рискованные (R)
1.3.-13		 Стойка на лопатках на спине, любое направление, поддержка обеими руками	Стойка на лопатках на спине, любое направление, поддержка одной рукой за ручку, другая рука держится за пад	Стойка на лопатках на спине, любое направление, поддержка одной рукой за ручку, другая свободна
1.3.-14			Стойка на лопатках на шее, поддержка обеими руками	Стойка на лопатках на шее поддержка одной рукой, другая свободна
1.3.-15			 Стойка на руках в ручках гурты, ноги в любой позиции Стойка на одной руке в ручке гурты, другая рука в контакте с лошадью, ноги в любой позиции	Стойка на руках на верхних точках ручек и/или на спине, ноги в любой позиции.
1.3.-16				Стойка на одной руке
1.3.-17			Стойка на предплечьях (одна или обе руки держатся за ручки)	Стойка на предплечьях, руки не держатся за ручки
1.4.	Скамейки и равновесия - скамейки с опорой на обе руки и ноги относятся к уровню сложности E; - скамейки с опорой на обе руки и одну ногу относятся к уровню сложности M; - скамейки с опорой на одну руку и одну ногу относятся к уровню сложности D.			
1.4.-01		 Обратная скамейка вперед на шее, одна нога вытянута вверх, с поддержкой обеими руками		

	Легкие (E)	Средние (M)	Сложные (D)	Рискованные (R)
1.4.-02	 Обратная скамейка на крупе с поддержкой	Обратная скамейка на крупе с поддержкой, одна нога вытянута вверх	Обратная скамейка на крупе с поддержкой одной рукой, одна нога вытянута вверх	
1.4.-03	Лжебильман вперед на спине лошади	Лжебильман назад на спине, ступня не в ручке  Бильман вперед на спине лошади	Бильман назад на крупе (ноги не в ручках)	
1.4.-04	Лжебильман в петле	 Бильман в петле в любом направлении (рука и нога примерно на уровне головы, локоть направлен вперед)		
1.4.-05	 Ласточка с опорой на две руки назад на шее лошади, поддержка руками за ручки гурты	Ласточка с опорой на две руки назад на шее лошади, поддержка рукой за ручку гурты		
1.4.-06	 Ласточка с опорой на две руки боком/назад на спине	 Ласточка назад на крупе (ноги не в ручке)		
1.4.-07		 Ласточка внутрь/наружу		

	Легкие (E)	Средние (M)	Сложные (D)	Рискованные (R)
1.4.-08	 Арабеск вперед/боком/назад в ручках, с поддержкой обеими руками	Арабеск вперед/боком/назад в ручках, с поддержкой одной рукой	Арабеск вперед/боком/назад в ручках, руки свободны	
1.4.-09		 Арабеск вперед на спине, с поддержкой одной или обеими руками	Арабеск вперед в ручке, руки свободны	 Арабеск в любом направлении на спине (крупе), руки свободны
1.4.-10		Арабеск назад на спине ступня в или на гурте, обе руки на крупе или паде  Арабеск назад на спине, нога в ручке, одна рука на крупе или паде	 Арабеск назад на спине ступня не в ручке, одна рука на крупе или паде	
1.4.-11	 Вертикальный шпагат в петле во всех направлениях, с поддержкой обеими руками	 Вертикальный шпагат назад на шее, с поддержкой обеими руками Вертикальный шпагат вперед на спине , с поддержкой одной рукой, двумя руками	Вертикальный шпагат назад (также на шее лошади), с поддержкой одной рукой Вертикальный шпагат назад руки на паде	Вертикальный шпагат, все направления, руки свободны
1.4.-12			Вертикальный шпагат внутрь/наружу, одна рука на ручке, другая на спине лошади, на паде	

	Легкие (E)	Средние (M)	Сложные (D)	Рискованные (R)
1.4.-13		Вертикальный шпагат в петле внутрь/наружу, с поддержкой одной рукой	Вертикальный шпагат в петле внутрь/наружу, руки свободны	
1.5.	Упражнения упоры			
1.5.-01	 Упор на спине, лицом к лошади		 Упор на спине, ноги в положении «уголок», внутрь/наружу	
1.5.-02	Упор на шее, лицом к лошади			
1.5.-03		Упор углом вперед/назад в ручках	Упор углом внутрь/наружу одна или две руки в ручках  Упор углом вперед/назад на верхней точке ручек	Упор углом любое направление обе руки на паде.
1.5.-04	 Упор лежа, с опорой на две руки и две ноги	Упор лежа, с опорой на две руки и одну ногу	Упор лежа, с опорой на одну руку и одну ногу	
1.5.-05		Упор лежа лицом вверх, с опорой на обе руки на ручках, и обе ноги	Упор лежа лицом вверх, с опорой на обе руки на ручках, и одну ногу, вторая поднята на уровень 90° по отношению к телу	Упор лежа лицом вверх, с опорой на одну руку на ручках, и одну ногу, вторая поднята на уровень 90° по отношению к телу

	Легкие (E)	Средние (M)	Сложные (D)	Рискованные (R)
1.5.-06		Крокодил (упор, локоть/ локти под животом) лицом вперед или в сторону. Одна рука в ручке, одна рука на ручке/ обе руки на ручках гурты. Одна нога прямая. .	Крокодил (упор, локоть/ локти под животом) в любом направлении. Одна рука в ручке, одна рука на ручке/ обе руки на ручках гурты. Обе ноги прямые врозь. Крокодил (упор, локоть/ локти под животом) лицом вперед или в сторону. Одна рука на ручке, одна рука на спине лошади.	Крокодил (упор, локоть/ локти под животом) в любом направлении. Обе руки на спине лошади/крупе (нет контакта с ручками гурты)
1.5.-07			Горизонт (нет упора локтем в живот) Лицом вперед одна рука в ручке, одна рука на ручке.	Горизонт (нет упора локтем в живот) Внутрь/наружу /назад, руки в любой позиции на ручках гурты. Тело и ноги прямые и параллельны земле, ноги вместе
1.6.	Упражнения висы			
1.6.-01	 Вис сидя вперед, одна нога в петле			
1.6.-02	Все упражнения висы (исключая вис на плече), с поддержкой одной или двумя руками	 Вис на плече все позиции, с поддержкой обеими руками	Вис на плече все позиции, с поддержкой одной рукой	
1.7.	Упражнения в положении лежа			

	Легкие (E)	Средние (M)	Сложные (D)	Рискованные (R)
1.7.-01	Лежа вперед, лицом вниз, с поддержкой одной или двумя руками  Лежа вперед, лицом вверх, с поддержкой одной рукой	Лежа лицом вниз, руки свободны	Лежа лицом вверх на спине/крупе руки свободны	
1.7.-02	Лежа поперек лошадиной спины лицом вверх/вниз/в сторону с поддержкой одной или двумя руками	 Лежа поперек лошадиной спины лицом вниз/в сторону, руки свободны	Лежа поперек лошадиной спины лицом вверх, руки свободны	
1.7.-03		 Лежа на плоскости плеча, с опорой на одну руку и одну ногу, вторая рука и нога свободны		
1.7.-04		Шпагат лежа лицом вверх в любом положении, обе руки держаться за ручки гурты	Шпагат лежа лицом вверх в любом положении, одна рука свободна	

2. Динамические упражнения (ДУ)

2.1. Прыжки

2.1.1. Без поворота или с поворотом на ¼ окружности

- все прыжки вперед с поднятием ЦТ менее 30 см являются упражнениями сложности E или M в зависимости от положения тела и позиции приземления;

- все прыжки вперед с поднятием ЦТ более 30 см являются упражнениями сложности M или D в зависимости от положения тела и позиции приземления;

- все прыжки в любом другом направлении, чем вперед, с поднятием ЦТ менее 30 см являются упражнениями сложности M или D в зависимости от положения тела и позиции приземления;

- все прыжки в любом другом направлении, чем вперед, с поднятием ЦТ более 30 см являются упражнениями сложности D или R в зависимости от положения тела и позиции приземления.

2.1.2. С поворотом на ½ и более

- все прыжки, начинающиеся вперед, где ЦТ поднимается менее чем на 30 см, являются упражнениями сложности M;

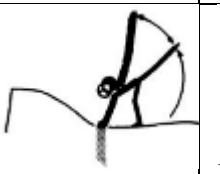
- все прыжки, начинающиеся вперед, где ЦТ поднимается более чем на 30 см, являются упражнениями сложности D;

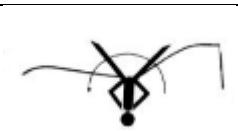
- все прыжки, начинающиеся в любом другом направлении, чем вперед, где ЦТ поднимается менее чем на 30 см, являются упражнениями сложности D;

- все прыжки, начинающиеся в любом другом направлении, чем вперед, где ЦТ поднимается более чем на 30 см, являются упражнениями сложности R.

	E	**M**	**D**	**R**
2.1-01		Прыжок из положения на коленях вперед в стойку на ногах вперед Прыжок из положения на коленях боком в стойку на ногах боком	Прыжок из положения на коленях назад в стойку на ногах назад Прыжок из положения на коленях назад в стойку на ногах боком Прыжок из положения на коленях боком в стойку на ногах назад Прыжок из положения на коленях боком внутрь в стойку на ногах боком наружу и наоборот  Прыжок из положения на коленях вперед в стойку на ногах назад и наоборот	Прыжок на 360° из стойки на ногах на крупе в стойку на ногах на крупе
2.1-02	 Шаг/прыжок из принца вперед в стойку вперед Прыжок из стойки на ногах лицом вперед в принца	Шаг/прыжок из принца (в любом направлении, кроме вперед) в стойку (в любом направлении) Прыжок из принца (в любом направлении, кроме вперед) в принца (в любом направлении)	Прыжок в любую фигуру с подъемом ЦТ менее 30 см	Прыжок в любую фигуру с подъемом ЦТ более 30 см

	Шаг из стойки на ногах в принца в любом направлении	Прыжок из стойки на ногах в принца в любом направлении, кроме лицом вперед		
2.1-03				Прыжок через стойку на руках боком во вращение (кувырок) боком ЦТ поднимается более чем на 30см
2.2 Маховые упражнения				
2.2-01		Вертушка на спине с переменой направления, с поддержкой руками за ручки гурты, ЦТ на месте	Вертушка на спине с переменой направления, с поддержкой руками за ручки гурты, ЦТ перемещается относительно лошади Вертушка на крупе	
2.2-02		Мах с половиной поворота из седа назад на шее в сед вперед на спине и наоборот	 Мах (через вертикальную позицию) с половиной вращения из седа назад на шее в сед вперед на спине и наоборот	
2.2-03	Обратные ножницы из седа вперед на шее, опускаясь на свою спину	 Обратные ножницы из седа вперед на шее	 Обратные ножницы на крупе Ножницы на крупе	
2.2-04	 Из половины ласточки на шее в сед/на колени/ половину ласточки вперед с	 Из половины ласточки на шее в ласточку вперед/боком, без смены опорной ноги и наоборот		

	опорой на обе руки			
2.2-05	Переход из упора боком внутрь/наружу в сед боком внутрь/ наружу через группировку Переход из упора боком внутрь/наружу в сед боком внутрь/ наружу через группировку с ½ вращения	Переход из упора боком внутрь/наружу в упор боком внутрь/наружу через группировку	 Переход из упора боком внутрь/наружу в упор уголком через группировку	
2.2-06			Из положения стойки на ногах в любом направлении мах одной ногой вверх от 90гр до уровня головы и возвращение обратно	Из положения стойки на ногах в любом направлении мах одной ногой вверх выше уровня головы и возвращение обратно
2.2-07	 Смена опорной ноги из половины ласточки/арабеска, через стойку на руках	 Мах в стойку на плече из седа/половины ласточки	Мах в стойку на руках из седа	
2.2-08			 Переворот назад/вперед со спины на шею и наоборот	
2.2-09			Выход в стойку на руках силой из положения высокой скамейки, тело вертикально, руки в ручках гурты	Выход в стойку на руках силой из положения высокой скамейки, тело вертикально, руки на ручках гурты Выход в стойку на руках силой из положения седа, тело вертикально, руки в/на ручках гурты

2.3 Повороты (вращения)				
2.3-01	 Вращение из седа боком внутрь/наружу на шее в сед вперед/назад на спине или наоборот	 Вращение из принца вперед в принца назад или наоборот		
2.3-02		Поворот из положения лежа на спине вперед в положение лежа на животе вперед (штопор) и наоборот		
2.4 Колесо				
2.4-01		Колесо с опорой более чем только на две руки	Колесо со ступней на ступни с опорой на обе руки, все направления	Колесо со ступней на ступни с опорой на одну руку, все направления
2.4-02		 Колесо через бок в висе на плече		
2.5 Кувырки				
2.5-01		Кувырок назад из любой позиции на спине с движением ножниц в сед вперед на шею с опорой на обе руки		
2.5-02		 Кувырок назад из любой позиции на спине в сед/скамейку/половину ласточки/ласточку на шее с опорой на обе руки Кувырок назад из любой позиции на спине в арабеск/шпагат назад на шее с опорой на обе руки		Кувырок назад из любой позиции на спине в стойку на руках (руки полностью выпрямлены)

2.5-03		Кувырок назад с шеи в положение лежа поперек лошадиной спины Кувырок назад с шеи (над гуртой) в сед вперед на спине		
2.5-04		 Кувырок вперед с шеи в любое положение лежа Кувырок вперед с любой позиции на шее, в сед назад на спине	Кувырок вперед из стойки на руках на шее в сед назад на спине	
2.5-05			Кувырок вперед из положения на коленях на крупе в сед вперед на шее	Кувырок вперед из стойки на руках на крупе в сед вперед на шее Кувырок вперед из любой позиции на крупе вперед в стойку на руках вперед
2.5-06			Кувырок вперед из упора на крупе в сед вперед на шее	
2.5-07			Кувырок (вращение) вниз из стойки на руках в позицию лежа, лицом вверх	
2.5-08	Кувырок вниз из стойки на плече назад в положение лежа лицом вверх Кувырок (вращение) вверх из позиции лежа в стойку на плече		 Переход вверх из положения лежа в стойку на плече	
2.5-09			Перекат из стойки на руках боком в положение на животе (на прессе) поперек внутрь/наружу	
2.6 Упражнения с использованием толчка руками				
2.0-01				Прыжок в стойке на руках назад, с

				приземлением на лошадь Прыжок в стойке на руках вперед, с приземлением на лошадь
2.7 Сальто				
2.7-01				Сальто на лошади (любая позиция, любое направление)
2.8 Подъем разгибом				
2.8-01			Подъем разгибом, тело не достигает положение стойки на руках	Подъем разгибом, тело достигает положение стойки на руках

3.Заскоки и соскоки-седы

Заскоки

- заскок считается выполненным изнутри, если спортсмен отталкивается с внутренней стороны лошади, все заскоки снаружи будут на один уровень сложности выше, чем такой же изнутри.

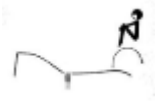
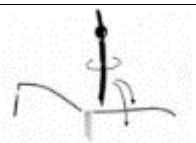
Соскок-сед

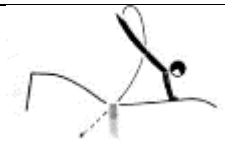
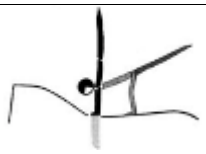
- соскок-сед, начинающийся из любой позиции на лошади, без вращения или изменения оси тела, имеют такой же уровень сложности как аналогичный заскок;
- соскок-сед, начинающийся из любой позиции на лошади, с вращением или изменением оси тела, имеют уровень сложности на один выше, чем аналогичный заскок;
- соскоки-седы через лошадь, с приземлением на другую сторону без контакта, упражнение категории сложности D;
- соскоки-седы через лошадь, с приземлением на другую сторону махом через стойку на руках без контакта, упражнение категории сложности R;
- соскок-сед вокруг ручки, без касания, является упражнением уровня сложности R.

3.1-01	 Заскок в сед боком внутрь/наружу, на спину	 Заскок в сед назад на шею через упор, наружу/внутрь	 Заскок в сед назад на шее	
3.1-02		Заскок в упор снаружи		
3.1-03	Заскок изнутри в сед назад на спину (разворот на спиной лошади)	 Заскок изнутри, разворачиваясь направо в сед назад на спину (разворот над спиной лошади)	Заскок снаружи в сед назад на спину	
3.1-04		Заскок кувырком в боковой сед внутрь/наружу на шею	Высокий (не через стойку на руках) в сед назад на шею	Высокий, через стойку на руках в сед назад на шею

		Заскок кувырком в сед назад на шею		
3.1-05			 Заскок кувырком в сед вперед на спину	
3.2 Заскок в положение на коленях				
3.2-01		 Заскок в положение на коленях вперед/боком снаружи на спину		
3.2-02		Заскок в положение на коленях боком внутрь на спину (с вращением)		
3.3 Заскок в положение стоя				
3.3-01		Заскок на корточки на обе ступни вперед на спину	Заскок в стойку вперед на спину (высокая скамейка)	
3.3-02			 Заскок в стойку на плече, любая позиция	Заскок через стойку на руках в любую позицию Заскок в стойку на руках, любая позиция
3.4 Заскок в скамейку и положение равновесия				
3.4-01		 Заскок в скамейку/половину ласточки вперед/ поперек на спину Заскок в половину ласточки назад на шею (отталкивание лицом назад)	Заскок в половину ласточки назад на шею (отталкивание лицом вперед)	
3.4-02			 Заскок в арабеск вперед на спину, нога выше	

			горизонтального уровня	
3.5 Заскоки в упоры				
3.5-01		 Заскок в упор изнутри, лицом наружу и наоборот		
3.5-02		 Заскок в упор лежа вперед лицом вниз, упор в прямые руки, опускаясь на обе ноги	Заскок в упор лежа вперед лицом вниз, упор в прямые руки, руки на паде (без использования ручек гурты) опускаясь на обе ноги	
3.6 Заскоки в висы				
3.6-01		Заскок в вис на плече наружу	 Заскок в вис на плече в любой позиции кроме как наружу	
3.7 Заскоки в положение лежа				
3.7-01	Заскок в положение лежа боком (поперек), наружу, лицом вниз	Заскок в положение лежа боком (поперек), внутрь, лицом вниз		
3.7-02	Заскок в положение лежа боком, наружу/внутрь, лицом вперед	Заскок в положение лежа боком, наружу/внутрь, на спину лошади, лицом вперед		
3.7-03		 Заскок в положение лежа вперед, опускаясь с сомкнутыми ногами		
3.7-04		Заскок в положение лежа на спине вперед, с открытыми ногами	 Заскок в положение лежа на спине вперед, с	

			сомкнутыми ногами	
3.Соскоки. - Соскок это упражнение, начинающееся на лошади и заканчивающееся на земле с фазой полета. Если фаза полета не выражена (не показана) сложность снижается на одну категорию.				
4.1 Соскок прыжком				
4.1-01		 Соскок в шпагате/углом вперед, внутрь или наружу, подъем ЦТ менее 30 см	 Соскок в шпагате/углом вперед, внутрь или наружу, подъем ЦТ более 30 см	
4.1-02			Соскок в шпагате/углом вперед из стойки на крупе, подъем ЦТ более 30 см	
4.1-03		 Соскок прыжком в группировке из стойки вперед, внутрь или наружу или назад, подъем ЦТ менее 30 см Соскок прыжком в фигуру, внутрь или наружу или назад, подъем ЦТ менее 30 см	 Соскок прыжком в группировке из стойки вперед назад подъем ЦТ более 30 см Соскок прыжком в фигуру, внутрь или наружу или назад, подъем ЦТ более 30 см	
4.1-04	Соскок прыжком вытянувшись из стойки вперед внутрь/наружу или назад, подъем ЦТ менее 30 см	Соскок прыжком вытянувшись из стойки вперед внутрь/наружу или назад, с вращением на 180° или 360°, подъем ЦТ менее 30 см	 Соскок прыжком вытянувшись из стойки вперед внутрь/наружу или назад, с вращением на 180° или 360°, подъем ЦТ , более 30 см	
4.2 Соскоки махом				
4.2-01	 Соскок уголком из седа вперед/назад внутрь или наружу			

4.2-02	Соскок фланком из положения лежа поперек внутрь или наружу			
4.2-03		 Соскок фланком с половиной вращения из седа назад на шее/спине внутрь или наружу	 Соскок фланком с половиной вращения из седа назад на шее через стойку на руках внутрь или наружу	
4.2-04		 Соскок через стойку на руках с прямых коленей/половины ласточки/арабески вперед/ внутрь/ наружу		
4.2-05	Соскок через высокий мах (но не через стойку на руках) из скамейки/половины ласточки/арабеска в сторону с ¼ поворота	Соскок через стойку на руках из скамейки/половины ласточки/арабеска в сторону с ¼ поворота Соскок через высокий мах (но не через стойку на руках) из скамейки/половины ласточки назад на крупе с ½ поворота	Соскок через стойку на руках из стойки назад на крупе, с ½ поворота  Соскок через стойку на рука) из скамейки/половины ласточки назад на крупе с ½ поворота	
4.3 Соскок кувырком/соскоки разгибом				
4.3-01	Соскок вперед через плечо лошади внутрь/наружу	Соскок кувырком вперед через стойку на руках через плечо лошади в сторону (внутрь/наружу)		
4.3-02		 Соскок кувырком через плечо лошади из седа назад на спине	Соскок кувырком назад через высокую позицию через плечо лошади из седа назад на спине (через стойку на руках)	

4.3-03		Соскок кувырком вперед через круп из обратной позиции на лошадиной спине  Соскок кувырком назад через круп	Соскок кувырком назад через высокую позицию через круп из седа вперед (через стойку на руках)	
4.3-04	 Соскок кувырком назад поперек лошади внутрь/наружу		Соскок кувырком вперед поперек лошади внутрь/наружу	
4.3-05			Начиная с шеи кувырком вперед через круп из любой обратной позиции	
4.4 Соскоки с вращением				
4.4-01		Колесом через вертикальную линию внутрь/наружу	 Колесом через вертикальную линию внутрь/наружу	
4.4-02			 Соскок прыжком на руки во все направления	
4.4-03			 Соскок фляк	
4.4-04			Соскок сальто назад в любом направлении. ЦТ поднимается менее чем на 30 см	Соскок сальто назад вокруг двух осей в любом направлении.
5 Двойные и тройные упражнения Оценка степени сложности должна учитывать: - количество опорных точек; - сложность позиции (-ий); - высота и направление движения по отношению к лошади (и друг к другу).				

Статические упражнения

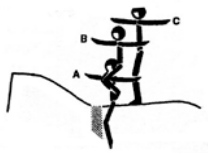
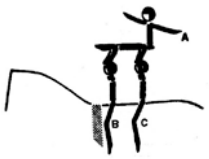
СУ, поддерживаемые одной или двумя базами, которые находятся в положении седа/ стойки на коленях, являются упражнениями E или M;

СУ, поддерживаемые одной или двумя базами, которые находятся в положении стойки на ногах в ручках гурты или с поддержкой другого спортсмена, являются упражнениями M или D;

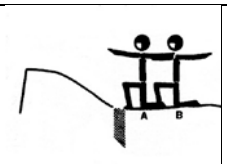
СУ, поддерживаемые одной базой, которая находятся в положении седа/ стойки на коленях и одной базой которая находятся в положении стойки на ногах в ручках гурты или с поддержкой другого спортсмена, являются упражнениями M или D;

СУ, поддерживаемые одной или двумя базами которые находятся в положении стойки на ногах без поддержки другого спортсмена или ручек гурты, являются упражнениями D

5.1 Упражнения седы

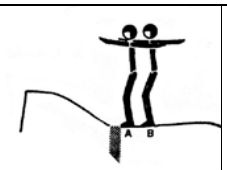
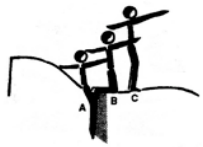
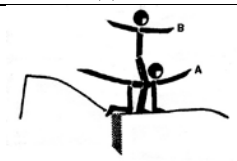
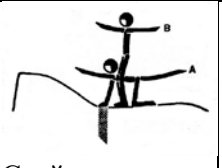
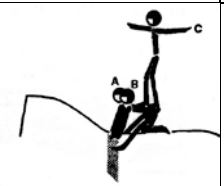
	E	M	D	R
5.1-01	 Сед вперед/назад на высокой скамейке		Сед вперед/назад на высокой скамейке	
5.1 - 02	 Сед на плече, база в положении седа	 Сед на плече, база на коленях или в стойке на ногах с поддержкой	 Сед на плече, база в стойке на ногах без поддержки	
5.1 - 03	Сед боком на руках базы	Стойка на коленях боком на руках базы	Стойка на ногах на руках базы	
5.1 - 04		 Сед/ сед по-дамски, база в положении седа		

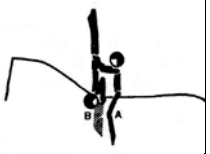
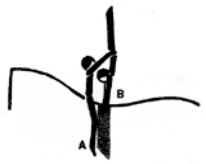
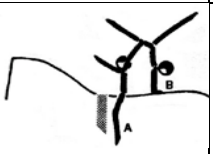
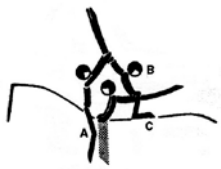
5.2 Упражнения на коленях

5.2 - 01	 Два принца вперед	Два принца назад/внутрь/наружу		
5.2 - 02	Стойка на коленях / принц в любой позиции на скамейке	Стойка на коленях / принц на высокой скамейке		

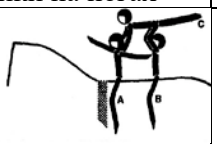
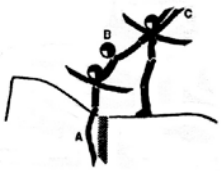
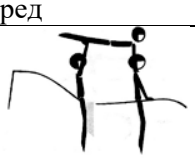
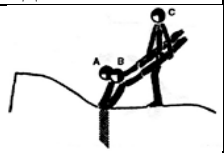
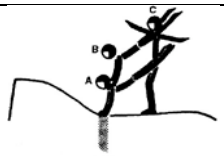
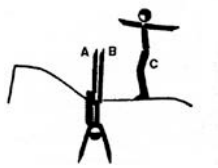
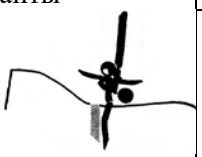
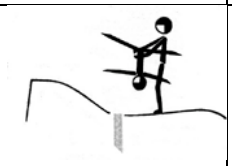
5.3 Упражнения стойки

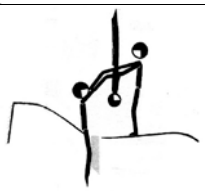
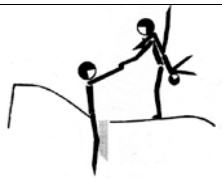
- голова вверх, тело вертикально
- голова вниз, тело вертикально

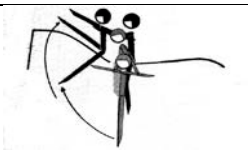
5.3 - 01	 Две стойки на ногах	Три стойки на ногах без поддержки	Две/три стойки на ногах назад/внутрь/наружу, без поддержки	
5.3 - 02	 Сед – стойка на ногах / стойка на коленях – стойка на ногах вперед	Сед – стойка на ногах назад стойка на коленях – стойка на ногах назад		
5.3 - 03		 Затяжка (стойка-штагат), база в положении седа/ стойки на коленях	Затяжка (стойка-шпагат), база в положении стойки на ногах	
5.3 - 04	Сед – стойка на коленях – стойка на ногах вперед	 Сед – стойка на коленях – стойка на ногах назад		
5.3 - 05		 Стойка на ногах назад над скамейкой/ ласточкой назад		
5.3 - 06	 Стойка на ногах вперед над ласточкой вперед		 «Римская» стойка на ногах на двух скамейках с одной ногой в петле бок о бок друг к другу	

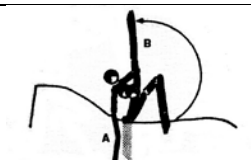
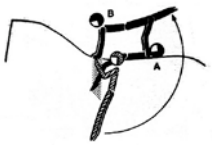
5.3 - 07	 «Галеон»(«Титаник»), минимум 45° база сидя	«Галеон»(«Титаник»), минимум 45° база на коленях	«Галеон»(«Титаник»), минимум 45° база на ногах	
5.3 - 08	 Стойка на плече с поддержкой			
5.3 - 09		 Стойка на руках вперед / назад, удерживается сидячей базой в любом направлении, руки опираются на ручки гурты		
5.3 - 10		Стойка на руках на спине лошади, удерживается сидячей или стоячей базой	 Стойка на руках на крупе позади сидячей базы	
5.3 - 11		 Стойка на руках назад (B), на удерживаемой обеими руками ласточке/ скамейке (C), сед назад на шее		
5.4 Скамейки и упражнения на баланс				
	E	M	D	R
5.4 - 01	 Две ласточки вперед			

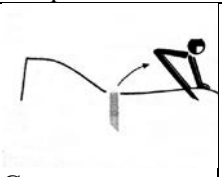
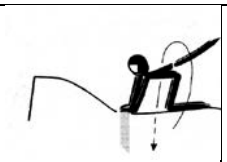
5.4 - 02	Две ласточки назад с упором на две руки	 Две ласточки назад, одна на шее лошади, одна на спине лошади		
5.4 - 03	 Ласточки с упором в две руки лицом к лицу на шее и спине лошади	Ласточки лицом к лицу на шее и спине лошади		
5.4 - 04	 Ласточки с упором в две руки в двух противоположных направлениях	Ласточки в двух противоположных направлениях		
5.4 - 05	 Ласточка на одной или двух базах в положении седа			
5.4 - 06	 Арабески бок о бок в петлях с поддержкой одной или двумя руками	Арабески бок о бок в петлях руки свободны		
5.4 - 07		 Тройной арабеск в петлях и на спине, держась одной или двумя руками		
5.5 Упражнения упоры				
5.5 - 01		Упор в руки на гурту/лошадь, ноги на плечах, свободно стоящая база в стойке на ногах		

	Упор в руки на гурту/лошадь, база в положение стойки на ногах			
5.5 - 02	 Упор в руки вперед/назад на плечах. База в положении седа/на коленях лицом вперед	 Упор в руки на плечах. Свободно стоящая база в стойке на ногах		
5.5 - 03	 Упор в руки вперед/назад на плечах. База в положении седа/ на коленях лицом назад			
5.5 - 04	 Двойной упор в руки на гурту/лошадь бок о бок		 Двойной упор в руки. Свободно стоящая база в стойке на ногах	
5.6 Упражнения висы				
5.6 - 01	 Казачий вис (двойной) – все варианты			
5.6 - 02	 Вис на плече, база в положении седа	Вис на плече, база в положении стойки на коленях	Вис на плече, Свободно стоящая база в стойке на ногах	
5.6 - 03			 Вис в шпагате. Свободно стоящая	

		Вис в шпагате между двумя спортсменами	база в стойке на ногах	
5.6 - 04		 Вис между двумя спортсменами		
5.6 - 05		 Вис на ноге согнутой в колене, база в положении стойки на ногах		
5.7 Упражнения в положении лежа				
5.7 - 01	 Положение лежа вперед / назад на одном плече база в положении седа	Положение лежа вперед / назад на одном плече база в положении стойки на коленях/ база в стойке на ногах	Положение лежа вперед / назад на одном плече свободно стоящая база в стойке на ногах	
5.7 - 02	 Положение лежа назад, ноги врозь на двух плечах, база в положении седа	Положение лежа назад, ноги врозь на двух плечах, база в положении стойки на коленях	 Положение лежа вперед, ноги врозь на двух бедрах, база в положении стойки на ногах	
5.7 - 03			Положение седа на плечах/бедрах обхватившись ногами, ноги скрещены или вытянуты, база в свободной стойке на ногах	
Динамические упражнения ДУ выполненные одним спортсменом в группе или паре будут оцениваться в соответствии с пунктами 2.1-01 по 4.4-04				

При выполнении ДУ в группе или паре должны приниматься во внимание сложность положения (-й), база, высота и направление движения по отношению к лошади и друг к другу				
.6.1 Упражнения прыжки				
6.1 - 01	 Прыжок вперед через одну или две сидячие базы	Прыжок назад через одну или две сидячие базы		
6.2 Маховые упражнения				
6.2 - 01	Подъем махом вверх между лошадью и высокой скамейкой	 Подъем махом вверх между двумя базами		
6.3 Упражнения повороты				
6.3 - 01	Поворот ½ в стойке на руках, меняя руки между двумя базами в положении седа		Поворот ½ в стойке на руках, меняя руки между двумя свободно стоящими базами	
6.4 Упражнения кувырки				
6.4 - 01		 Кувырок из положения стоя над базой с поддержкой база в положении седа	Кувырок из положения стоя над базой с поддержкой база в положении стойки на коленях/ стойки на ногах	
7. Заскоки заскоки, поддерживаемые одной или двумя базами, которые находятся в положении седа/ стойки на коленях, являются упражнениями E или M; заскоки, поддерживаемые одной базой, которая находятся в положении седа/ стойки на коленях и одной базой которая находятся в положении стойки на ногах в ручках гурты или с поддержкой другого спортсмена, являются упражнениями M или D; заскоки, поддерживаемые одной или двумя базами которые находятся в положении стойки на ногах без поддержки другого спортсмена или ручек гурты, являются упражнениями D.				
7.1 Заскоки в положение седа				
7.1 - 01		 Заскок в сед с помощью, база в положении седа/ стойки на коленях/ стойки на ногах в ручках	Заскок в сед с помощью, база в положении стойки на ногах, ноги не в ручках	

7.1 - 02		 Заскок в сед одновременно с прыжком вверх ЦТ поднимается менее чем на 30 см.	Заскок в сед одновременно с прыжком вверх ЦТ поднимается более чем на 30 см.	
7.1 - 03		 Заскок в сед на скамейку/ ласточку		
7.1 - 04		Заскок кувырком в сед с помощью	Заскок кувырком в сед с помощью свободно стоящей базы Заскок кувырком с помощью на средний/верхний уровень базы	
7.2 Заскок на колени				
7.2 - 01	Заскок на колени с помощью, база в положении седа	Заскок на колени с помощью, база в положении стойки на ногах в ручках гурты	Заскок на колени с помощью, база в положении свободной стойки на ногах	
7.3 Заскок в стойку				
7.3 - 01		 Заскок в стойку на руках с помощью		
7.4 Заскок в упор				
7.4 - 01	Заскок на базу в положении лежа на спине, ноги были пойманы ниже спины лошади	 Заскок на базу в положении лежа на спине, ноги были пойманы выше спины лошади		
7.5 Заскок в положение лежа				

7.5 - 01		 Заскок в положение лежа над уровнем головы базы	ро	
8 Соскоки • соскок со среднего уровня - упражнения E или M; • соскок с верхнего уровня - упражнения M или D; • все неподдерживаемые соскоки с толчком рук являются D-упражнениями.				
8.1 Соскок прыжком				
8.1 - 01	 Соскок «чехардой» (Отталкивание от крупа)	 Соскок «чехардой» вперед/назад через одну или две базы в положении седа		
8.1 - 02		Соскок перепрыгиванием вперед/назад с поддержкой через одну или две базы в положении стойки на коленях	Соскок перепрыгиванием вперед/назад с поддержкой через одну или две базы в положении стойки на ногах	
8.2 Соскок махом				
8.2 - 01	 Соскок фланк из положения лежа на скамейке	Соскок фланк из положения лежа на высокой скамейке		
8.2 - 02	 Соскок через стойку на руках с плеч (средний уровень)			
8.3 Соскок кувырком				
8.3 - 01	 Кувырок вперед с колен с	Кувырок вперед с колен с плеч базы в положении стойки на коленях	Кувырок вперед с колен с плеч базы в положении стойки на ногах	

	плеч базы в положении седа			
8.3 - 02	 Кувырок вперед из положения лежа на животе со скамейки/ ласточки	Кувырок вперед из положения лежа на животе с высокой скамейки		

Статья XIV-33*. **Оценка артистизма ПП***

Оценка за артистизм выставляется на основе следующих принципов:

Судейство за артистизм начинается с момента касания первым вольтижером ручек гурты, пада или лошади и заканчивается с истечением лимита времени.

Максимальная оценка составляет 10 баллов. Оценка может записываться с десятыми долями.

1. Вольтижировка группы

Структура 50%	Разнообразие упражнений Оптимальное соотношение статических и динамических упражнений Баланс между одиночными, двойными и тройными упражнениями Выбор упражнений и переходов из разных структурных групп	C1	25%
	Разнообразие позиций Разнообразие позиций упражнений относительно лошади и направления движений Сбалансированное использование пространства: использование всех возможностей размещения на спине, крупе и шее лошади. Равная доля участия всех вольтижёров, отсутствие перегруженности одного или двух вольтижёров	C2	25%
Хореография 50%	Единство композиции и комбинации элементов Гармоничные плавно перетекающие друг в друга переходы и движения в гармонии с лошадью. Высокая сложность комбинации элементов, последовательностей, переходов и позиций. Способность контролировать и связывать движения и положения в равновесии. Свобода движений. Избегание впечатления «пустой» лошади Упражнения не должны доставлять дискомфорт лошади.	C3	30%

	Интерпретация музыки Глубокое вовлечение в образ Полная передача музыки Высокая вариативность движений как ответ на различия и изменения музыкальных элементов Сложный язык тела и многонаправленность жестов и движений	C4	20%

2. Вольтижировка пары

Структура 50%	Разнообразие упражнений Оптимальное соотношение статических и динамических упражнений Выбор упражнений и переходов из разных структурных групп Учитываются только парные упражнения, включая заскоки и соскоки	C1	25%
	Разнообразие позиций Вариативность позиций и направлений по отношению к лошади, разнообразие направления движений Сбалансированное использование пространства; задействование всех вариантов размещения на спине, шее и крупе лошади, включая положения внутрь и снаружи относительно лошади Баланс различных позиций двух вольтижёров	C2	25%
Хореография 50%	Единство композиции и комбинации элементов Гармоничные плавно перетекающие друг в друга переходы и движения в гармонии с лошадью. Высокая сложность комбинации элементов, последовательностей, переходов и позиций. Способность контролировать и связывать движения и положения в равновесии. Свобода движений. Избегание впечатления «пустой» лошади.	C3	30%
	Интерпретация музыки Глубокое вовлечение в образ Полная передача музыки Высокая вариативность движений как ответ на различия и изменения музыкальных элементов Сложный язык тела и многонаправленность жестов и движений	C4	20%

3. Индивидуальная вольтижировка ПП (для тестов ПП № 9,10), Individual Free Test 2* and 3*

Структура 35%	Разнообразие упражнений Оптимальное соотношение количества статических и динамических упражнений Выбор упражнений и переходов из разных структурных групп	C1	20%

	Разнообразие позиций Вариативность позиций и направлений по отношению к лошади, разнообразие направления движений Сбалансированное использование пространства; задействование всех вариантов размещения на спине, шее и крупе лошади, включая положения внутрь и снаружи относительно лошади	C2	15%
Хореография 65%	Единство композиции и комбинации элементов Гармоничные плавно перетекающие друг в друга переходы и движения в гармонии с лошадью. Высокая сложность комбинации элементов, последовательностей, переходов и позиций. Способность контролировать и связывать движения и положения в равновесии. Свобода движений.	C3	35%
	Интерпретация музыки Глубокое вовлечение в образ Полная передача музыки Высокая вариативность движений как ответ на различия и изменения музыкальных элементов Сложный язык тела и многонаправленность жестов и движений	C4	30%

3. Индивидуальная вольтижировка ПП (для теста ПП № 11), Individual Free Test 1* and Children 1* & 2*

Структура 55%	Разнообразие упражнений Оптимальное соотношение количества статических и динамических упражнений Выбор упражнений и переходов из разных структурных групп	C1	30%
	Разнообразие позиций Вариативность позиций и направлений по отношению к лошади, разнообразие направления движений Сбалансированное использование пространства; задействование всех вариантов размещения на спине, шее и крупе лошади, включая положения внутрь и снаружи относительно лошади	C2	25%
Хореография 45%	Композиция Выбор элементов и связок в гармонии с лошадью Гармоничные плавно перетекающие друг в друга переходы и движения Способность контролировать и связывать движения и позиции в нестабильном равновесии. Свобода движений.	C3	35%
	Интерпретация музыки Глубокое вовлечение в образ Полная передача музыки Высокая вариативность движений как ответ на различия и изменения музыкальных элементов Сложный язык тела и многонаправленность жестов и движений	C4	10%

4. Разнообразие упражнений – C1 в индивидуальной вольтижировке

4.1. Требования для оценки 10 баллов в C1

Оценка 10 ставится, если выполнено минимальное количество упражнений из каждой структурной группы, представленной ниже.

Демонстрация более одного упражнения, из каждой структурной группы возможна на усмотрение вольтижера до тех пор, пока не становится очевидным преобладание упражнений одной структурной группы над всеми остальными. Такое злоупотребление ведет к вычетам.

Вариативность упражнений представляет собой совокупность структурных групп или отдельных типов упражнений, которые связаны межу собой.

Структурные группы с 1-й по 5-ю представляют СУ, с 6-й по 10-ю – Динамические упражнения.

№	Структурная группа	Минимальное количество	Комментарии
1.	Упражнения сидя (все, кроме шпагатов) Упражнения на коленях Упражнения-скамейки (включая ласточки) Упражнения лежа (на груди, плечах, спине) Висы в петлях	Как минимум 1	Шпагаты и упражнения в положении «лежа», которые показывают гибкость (растяжку) (т.е. шпагаты в позиции «лежа») могут быть отнесены также и к группе 2
2.	Упражнения на гибкость корпуса, бедер и/или ног Упражнения на равновесие Упражнения-стойки (если одна нога горизонтально или выше) Шпагаты (в положении сидя или лежа)	Как минимум 1	Упражнения на равновесие и упражнения-стойки только тогда относятся к группе 2, если одна нога как минимум горизонтальна или выше уровня горизонта. Упражнения-стойки и шпагаты могут также быть отнесены к группе 4, если выполнены соответствующие требования
3.	Силовые упражнения (упоры, «крокодилы») Мостик	Как минимум 1	
4.	Упражнения – стойки на ногах	Как минимум 1	Должно быть показано упражнение в положении стоя. Направление не является отличием (т.е. стойки на двух ногах лицом внутрь и наружу будут оцениваться как одинаковые)
5.	Упражнения – стойки «голова внизу» (на плече, спине, руках, предплечьях и т.д.) Висы на лошади (без петель)	Как минимум 1	
6.	Прыжки на лошади (прыжки, прыжки-перекаты)	Как минимум 1	Если прыжок показан с поворотом 180° и больше, то он также относится к группе 8
7.	Маховые упражнения (махи, «перекидка» (переворот), «вертушка»)	Как минимум 2	Динамика

	Мах ногой (из положения стойка на ногах) выше уровня 90° Колесо – упражнения, при котором тело вольтижера вращается вокруг сагитальной оси (включая колеса через руки, предплечья, плечи) «Выталкивания» на лошади (например из стойки на плече в стойку на руках)		
8.	Вращения – движение вокруг продольной оси тела Кувырки – движения вокруг поперечной оси тела Прыжок через стойку на руках в направлении поперек лошади перекатом на грудь Сальто Прыжки толчком рук(фляк вперед/назад)	Как минимум 2	Вращение будет засчитано, если показан поворот как минимум на 180° градусов Вращения могут быть в комбинации с упражнениями из других групп. Например, прыжок с поворотом 180° и более будет относиться к группе 6 и группе 8
9.	Заскок (без подсаживания) и соскок (без помощи)	Как минимум 2	Заскок приравнивается и засчитывается в структурную группу того упражнения, в которое был сделан заскок. Соскок засчитывается в ту структурную группу, к динамике которой он принадлежит.
10.	Соскок-седы	Как минимум 2	Один внутрь и один наружу

1) одно упражнение может быть засчитано более чем в 1 структурную группу (например, соскок-сед вокруг ручки относится к группам 10 и 8);

2) СУ засчитывается, если оно было удержано 3 темпа аллюра лошади или в течение 3 секунд;

3) при отсутствии соскока и/или каждого из соскок-седов вычитается 0,5 балла. При выполнении заскока и/или соскока с помощью, следует вычет 0.5 балла из оценки С1;

4) заскок будет засчитываться в более чем одну структурную группу, если в конечной позиции он будет зафиксирован на 3 темпа аллюра лошади или в течение 3 секунд (например, заскок в положение стойки на коленях засчитывается в группу 9 и группу 1);

5) в том случае, если требуется показать больше, чем одно упражнение из структурной группы, вольтижер должен выбрать разные упражнения из этой структурной группы;

6) демонстрация более, чем одного упражнения, из каждой структурной группы возможна на усмотрение вольтижера до тех пор, пока не становится очевидным преобладание упражнений одной структурной группы над всеми остальными. Такое злоупотребление ведет к вычетам;

7) уровень сложности упражнений не имеет значения для оценки С1 (уровень сложности может повлиять на оценки С3 и оценку за технику).

Вычеты из оценки С1

от 0,5 до 1 балла	Чрезмерное использование упражнений какой-либо структурной группы
От 0,5 до 1 балла	Соотношение между статическими и динамическими упражнениями отличается от 40:60 до 60:40
1 балла	Какая-либо структурная группа не продемонстрирована (за каждую)
0,5 балла	Если не продемонстрированно минимальное количество упражнений из каждой структурной группы

5. Разнообразие позиций и направлений – С2 в индивидуальной вольтижировке.

5.1. Требования для оценки «10» в С2

Оценка 10 ставится, если все направления и позиции хотя бы по одному разу используются в произвольной программе. Демонстрация более, чем одной позиции или направления возможна на усмотрение вольтижера до тех пор, пока не становится очевидным преобладание одного направления или одной позиции над всеми остальными. Такое злоупотребление ведет к вычетам.

Засчитываются только исполненные упражнения; начальная и конечная позиция вольтижера в динамических упражнениях не учитываются.

5.2. Описание направлений, которые должны быть показаны:

	Направление	Описание	Комментарий	Структурная группа
1	Вперед	Спортсмен находится лицом в том же направлении относительно движения лошади		Статика
2	Назад	Спортсмен находится лицом в противоположном направлении относительно движения лошади		Статика
3	Внутрь	Спортсмен находится лицом в центр круга		Статика
4	Наружу	Спортсмен находится лицом наружу круга		Статика
5	Вперед/назад	Движение вдоль спины лошади	Например, кувырок вперед или назад	Динамика
6	Внутрь/наружу	Движение поперек спины лошади	Например, колесо на ручках из позиции наружу в позицию внутрь, прыжок на 180° внутрь или наружу	Динамика

5.3. Описание позиций, которые должны быть показаны:

	Позиция	Комментарий
1	Шея лошади	Позиция на шее лошади засчитывается, если центр тяжести находится над шеей лошади
2	Гурта/ручки	Позиция на гурте/ручках гурты засчитывается, если центр тяжести находится над гуртой/ ручками гурты

3	Спина лошади	Позиция на спине лошади засчитается, если центр тяжести находится над спиной лошади (положение седла)
4	Круп лошади	Позиция на крупе лошадизасчитается, если центр тяжести находится над крупом лошади
5	Внутренняя часть	Позиция внутрь засчитывается, если упражнение подобно соскок-седу с внутренней стороны или упражнению во внутренней петле
6	Внешняя часть	Позиция наружу засчитывается, если упражнение подобно соскок-седу с внешней стороны или упражнению во внешней петле

6. Критерии оценки: Разнообразие позиций и направлений – С2

6.1. Каждое СУ должно быть засчитано как минимум в одной позиции и в одном направлении.

6.2. Каждое ДУ может быть засчитано для его начальной позиции, конечной позиции и одного направления.

6.3. Направление СУ определяется, если более 70% тела находится в соответствующем направлении по оси плеч и бедер.

6.4. Соскок имеет одно начальную позицию и одно динамическое направление (например, кувырок вперед с шеи лошади на спину лошади – позиция № 3 и направление № 5).

6.5. Заскок имеет одну конечную позицию и может иметь одно статическое и одно динамическое направление (например, заскок на колени лицом назад – позиция № 3 и направление № 6 и № 2, а заскок на колени лицом вперед – позиция № 3 и направление № 1)

6.6. Для каждого направления и позиции, не показанной в произвольной программе, будет сделан вычет.

6.7. При преобладании одного направления или одной позиции над другими, будет сделан вычет.

6.8. Позиция «спина лошади» будет использоваться чаще, чем другие позиции на лошади. Причина: спина часто является начальным и конечным положением динамических упражнений, а шея и гурта/ручки гурты имеют меньшую нагрузку и реже используется. Соотношение более 1:5 будет считаться чрезмерным использованием позиции «спина лошади» и будет сделан вычет.

6.9. Вычеты:

Вычеты из оценки С2	
1 балл	Какое-либо направление или позиция не продемонстрирована
до 1 балла	Преобладание одного направления или одной позиции над другими (соотношение более 1:3). Для упражнений на спине соотношение более чем 1:5

7. Разнообразие упражнений – С1 для групп

ПП группы должна включать в себя большое разнообразие структур и комбинаций.

Комбинации, приведенные ниже должны быть представлены:

- индивидуальные упражнения: один спортсмен на лошади;
- парные упражнения:

парные поддержки: один спортсмен поддерживает значительную часть веса другого;

парные комбинированные упражнения: оба спортсмена выполняют индивидуальные упражнения без поддержки или с минимальной поддержкой друг друга;

- тройные упражнения:

поддержки в тройных упражнениях: два спортсмена поддерживают значительную часть веса другого спортсмена; вес третьего спортсмена (верхушки) в большей степени поддерживается одним или двумя спортсменами;

полукомбинированные тройные упражнения: парная поддержка и третий спортсмен делает индивидуальное упражнение;

комбинированные тройные упражнения: три спортсмена выполняют индивидуальные упражнения без поддержки или с минимальной поддержкой друг друга.

Для оптимального разнообразия в структуре необходимо учитывать следующие аспекты:

-оптимальная сложность, парные или тройные упражнения с высокой сложностью поз и/или баланса (например, база/нижний находится без поддержки в самостоятельном балансе или в сложной позиции - вертикальном шпагате);

-оптимальная координация парные или тройные упражнения выполняются с высококоординационными упражнениями, сложный заскок/соскок, комбинация из одновременно выполняемых сложных динамических упражнений;

-оптимальная поддерживающая или стабилизирующая последовательности: комбинация упражнений где база/нижний выполняет изменение позы, уровня и/или направления во время поддержки.

8. Разнообразие позиций и направлений – С2 для группы

ПП групп должна включать в себя большое разнообразие позиций, направлений и уровней с равным участием всех спортсменов в разнообразных ролях.

9. Композиция – С3 для индивидуальных спортсменов, пар и групп

9.1. Базовые оценки:

10	Превосходно - отличный выбор элементов и последовательностей, непрерывная демонстрация,«текучесть», в гармонии с лошадью.
6	Удовлетворительно –подходящий выбор элементов и последовательностей, «текучесть» программы, в гармонии с лошадью.
3	Довольно плохо – недостаточный выбор элементов и последовательностей, редко демонстрируется непрерывность, в гармонии с лошадью.
0	Отсутствие гармонии с лошадью

10. Интерпретация музыки – С4 для индивидуальных спортсменов, пар и групп

В таблице приведены базовые оценки С4. Для каждого уровня оценки учитывается соответствие нескольким требованиям и большей части описания. Выставляется более высокая оценка при условии выполнения нескольких требований базовой оценки этого уровня и соответствия всем требованиям предыдущего уровня базовой оценки.

10.1. Базовые оценки:

Базовая оценка	Требования	Описание
до 10 баллов	Глубокое вовлечение в образ; Полная передача музыки; Высокий уровень и вариативность экспрессии как ответ на различные музыкальные элементы; передача характера музыки вольтижером	Вольтижер погружается в музыку и выступление тесно связано с музыкой; Выполняемые упражнения и переходы передают концепцию музыки; Творческий язык тела со сложными разнонаправленными позициями и движениями, жестами; Исполнение передаёт изменение ритма, темпа и стиля музыки; Переход упражнений и позиций великолепно находится в непрерывной связи с музыкой; Вольтижер очень выразителен, все выступление демонстрирует разнообразие в интерпретации и эмоциях
до 8 баллов	Вовлечение в образ; Значительная передача некоторых музыкальных элементов; Выразительный язык тела; Хороший уровень экспрессии в сочетании с музыкальными акцентами и хорошей вариативностью	Художественная концепция может быть четко определена и узнаваема в течение большей части выступления; Художественная концепция передана через упражнения и язык тела; Исполнение передаёт изменение ритма, темпа и стиля музыки большую часть выступления; Вольтижер иногда использует убедительные жесты, язык тела, эмоции и мимику соответствующие музыке и художественной концепции (замыслу); Интерпретация иногда отсутствует при выполнении очень сложных элементов и/или связок; Вольтижер показывает хорошую экспрессию, вариативность в интерпретации и демонстрирует некоторую эмоциональную вовлеченность
до 6 баллов	Частичное вовлечение в образ; Основная передача музыкальных элементов; Низкий уровень экспрессии в сочетании с музыкальными акцентами и отсутствие вариативности	Простая художественная концепция может быть узнаваема, но она иллюстрирует только несколько музыкальных моментов в выступлении; Простой язык тела иногда связан с музыкой; Чаще всего простые жесты показываются в стабильных и статичных позициях; Некоторые движения соответствуют ритму, акцентам и/или мелодии музыки; Вольтижер недостаточно передаёт изменения ритма, темпа и/или стиля музыки; При исполнении динамических элементов и сложных связок основное внимание уделяется исполнению элементов с незначительным акцентом ритма, темпа и мелодии музыки; Вольтижер показывает некоторую экспрессию но не демонстрирует эмоциональные переживания
до 4 баллов	Отсутствует вовлечение в образ; Очень ограниченная интерпретация музыкальных элементов	Попытка реализовать художественную концепцию может быть узнаваема, но не может быть четко определена; Язык тела простой, не связан с музыкой большую часть выступления; Основное внимание уделяется исполнению элементов, вольтижер практически не фокусируется на музыке;

		Невыразительные движения
до 2 баллов	Отсутствует вовлечение в образ; Нет передачи музыкального сопровождения (фоновая музыка)	Художественная концепция не узнаваема; Язык тела не соответствует выбранной музыке; Нет узнаваемой связи с музыкой; Отсутствует экспрессия
0 баллов	Нет музыкального сопровождения	

11. Вычеты из оценки за артистизм в группах:

0,5 балла	За каждый дополнительный заскок или соскок выполненный с помощью
1 балл	Упражнения и соскоки (кроме соскоков, которые уже были начаты) после истечения лимита времени Отсутствие заскока после падения, когда лошадь оказалась пустая (отсутствие финальных соскоков) Несоответствие костюма правилам
1 балл	В программе Тест 1 более 6 статических тройных упражнений Заявлено менее 6 человек в группе (неполная группа) За каждого не выступившего из заявленных вольтижеров основного состава (без учета резервного спортсмена) или за участие в произвольной программе альтернативного вольтижера
2 балла	За каждого вольтижера из основного состава (без учета резервного спортсмена) группы, не показавшего ни одного упражнения, помимо заскока, в произвольной программе

10. Вычеты из оценки за артистизм в индивидуальных соревнованиях и парах:

1 балл	Упражнения и соскоки (кроме соскоков, которые уже были начаты) после истечения лимита времени Отсутствие заскока после падения, когда лошадь оказалась пустая (отсутствие финального соскока) Несоответствие костюма правилам

Статья XIV-34***. Техническая программа (ТП)***

1. ТП состоит из технических упражнений и произвольных упражнений по выбору спортсмена, которые могут быть продемонстрированы в произвольном порядке. За каждое техническое упражнение выставляется оценка от 0 до 10 (возможны десятые) в зависимости от техники выполнения.

2. Сложность ТП оценивается в соответствии с тестами, приведенными п. 3.

3. Техническая программа.

ТП состоит из пяти технических упражнений и произвольных упражнений по выбору спортсмена, которые могут быть продемонстрированы в произвольном порядке. За каждое техническое упражнение выставляется оценка от 0 до 10 (возможны десятые) в зависимости от техники выполнения.

Судейство ТП начинается с момента касания вольтижером лошади или амуниции и заканчивается с истечение лимита времени.

4. Тесты ТП

CVN (индивидуальные соревнования)		
ТП тест 1 FEI Individual Tech Test CVI	ТП тест 2 FEI Individual Tech Test CVIY	ТП тест 3/ 3А

Время исполнения максимум 1 мин 10 сек 5 технических упражнений: - вертикальный шпагат лицом назад, - прыжок из стойки на коленях вперед в стойку на ногах лицом назад со статичным положением рук, - стойка на предплечье, - колесо с шеи на спину, - заскок/соскок-сед в стойку на плече.	Время исполнения максимум 1 мин. Оцениваются 3* первых выполненных из 5 технических упражнений: - вертикальный шпагат лицом назад, - прыжок из стойки на коленях вперед в стойку на ногах лицом назад со статичным положением рук, - стойка на предплечье, - колесо с шеи на спину, - заскок/соскок-сед в стойку на плече *****Если показано более трех технических упражнений, то первые три будут засчитаны как технические, а все остальные - как произвольные упражнения.	Время исполнения максимум 1 мин10 сек 5 технических упражнений: - колечко, - вертикальный шпагат лицом вперед, - стойка лицом назад, - тачка, - кувырок назад на шею лошади Примечание: в тесте 3А при расчете оценки техники учитывается только техника технических упражнений

Статья XIV-35***. Оценка артистизма ТП***

Оценка за артистизм выставляется на основе следующих принципов:

Судейство за артистизм начинается с момента касания первым вольтижером ручек гурты, пада или лошади и заканчивается с истечением лимита времени.

Максимальная оценка составляет 10 баллов. Оценка может записываться с десятыми долями.

Структура 40%	Выбор элементов, их последовательности, переходов - Использование уникальных элементов, связок (последовательностей упражнений), переходов, позиций, комбинаций и/или элементов высокой сложности или их комбинация в составе последовательности технических упражнений	Т1	40%
Хореография 60%	Цельность композиции: - Плавность переходов и движений, показывающая связь и гармонию среди всех элементов (технические и произвольные упражнения) - Демонстрация общей цельности программы и гармоничное использование технических упражнений в композиции технической программы - Выбор элементов, связок, переходов в гармонии с лошадью - Сбалансированное использование различных позиций и направлений	Т2	30%
	Интерпретация музыки: - Глубокая вовлечённость в полностью проработанную музыкальную концепцию. - Увлекательная интерпретация музыки - Высокое разнообразие способов выражения экспрессии (хореографии), в ответ на разнообразные и меняющиеся элементы музыки.	Т3	30%

	- Сложность языка тела и разносторонне направленные жесты и движения.		

Вычет 1 балл из оценки за артистизм ТП ставится:

- за выполнение упражнения (в том числе, соскока) после истечения лимита времени (сигнала колокольчика);

- отсутствие финального соскока после падения (в случае падения с лошади, когда лошадь остается пустой, спортсмен должен повторно выполнить заскок на лошадь и продемонстрировать финальный соскок).

Оценка структуры (Т1):

Для CVNY технический тест подразделяется на четыре последовательности: первая последовательность представляет собой промежуток от заскока до первого технического упражнения, а две другие последовательности представляют собой промежутки от первого технического упражнения до следующего и, наконец, заключительная последовательность представляет собой промежуток от последнего технического упражнения до соскока. В категории CVNY оцениваются первые три технические упражнения и соответствующие последовательности.

В категориях CVN и CVNK1 технический тест подразделяется на шесть последовательностей: первая последовательность представляет собой промежуток от заскока до первого технического упражнения, четыре последовательности представляют собой промежутки от первого технического упражнения до следующего и, наконец, заключительная последовательность представляет собой промежуток от последнего технического упражнения до соскока. Для категории CVNK1 допустимо делать связки из не более двух подряд технических упражнений. В этом случае последовательность между двумя техническими упражнениями не учитывается.

За каждую последовательность выставляется оценка. Оценка за последовательности выставляется по следующим критериям: сложность, оригинальность и индивидуальность элемента, последовательность элементов и/или переходов.

Если программа начинается сразу с выполнения технического упражнения, первая за первую последовательность выставляется оценка 5.

Когда техническое упражнение не выполнено, за недостающую последовательность выставляется оценка 0.

Для Т1 применяются следующие определения:

- сложность упражнения – относится к степени сложности упражнения или степени рискованности перехода. Комбинация нескольких переходов могут также представлять определенную сложность в рамках технического теста. Например, переход напрямую из упражнения «Прыжок из стойки на коленях лицом вперед в стойку на ногах лицом назад» в упражнение «Шпагат лицом назад» представляет собой дополнительную сложность;

- оригинальность упражнения – упражнения, переходы или их комбинация должны стремиться к тому, чтобы быть уникальными.

Уникальность также может выражаться в способности упражнения интерпретировать музыку;

- текучесть программы – непрерывная связь между упражнениями и переходами, без прерываний, продемонстрированных в гармонии с лошадью.

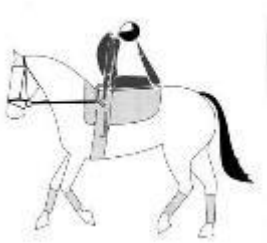
Дополнительно:

- после истечения лимита времени в оценку последовательности засчитывается только соскок;
- выполнение соскока после истечения лимита времени штрафуется в виде вычета одного балла из оценки за артистизм;
- недостаток взаимосвязи между упражнениями, сбои могут привести к понижению оценки за артистизм.

Статья XIV-36. ***Колечко***

1. Механика:

Вольтижер из положения лежа вперед лицом вниз берется обеими руками за нижнюю часть ручек гурты и выпрямляет руки до положения оптимальной амортизации, в то же время ноги сгибаются в коленях, носки стремятся коснуться головы, колени и стопы находятся как можно ближе друг к другу. Статическая часть упражнения должна быть зафиксирована 4 счета.



2. Сущность упражнения:

- гармония с лошадью;
- гибкость.

3. Базовые оценки:

10	Показана максимальная гибкость спины. При этом бедра параллельны между собой и находятся в полном контакте с лошадью. Стопы касаются головы.
8	Показана гибкость спины. При этом бедра не параллельны между собой и находятся в полном контакте с лошадью. Стопы касаются головы.
6	Показана гибкость спины. При этом бедра не параллельны между собой и находятся в полном контакте с лошадью. Стопы находятся на расстоянии не более длины стопы спортсмена от головы.
5	Гибкость спины показана недостаточно. Стопы находятся на расстоянии более длины стопы спортсмена от головы. Положение «коробочка».

4. Вычеты:

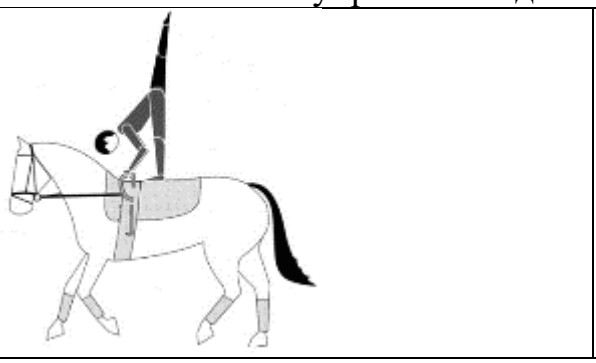
1 балл	Кисти рук на верхних частях ручек гурты
До 2 баллов	Колени не вместе Бедра не в полном контакте с падом Стопы скрещены

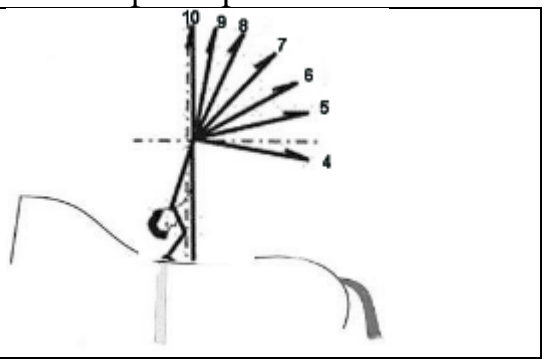
Статья XIV-37**. *Вертикальный шпагат лицом вперед***

1. Механика:

Вертикальный шпагат выполняется на спине лошади в направлении движения. Обе руки находятся на верхних частях ручек гурты, стопа опорной ноги находится полностью в контакте с падом и направлена вперед. Вторая нога выпрямленная и вытянутая поднимается и образует прямую вертикальную линию с опорной ногой. Плечи вольтижера параллельны плечам лошади. Угол между корпусом и опорной ногой стремится к минимальному.

Статическая часть упражнения должна быть зафиксирована 4 счета.

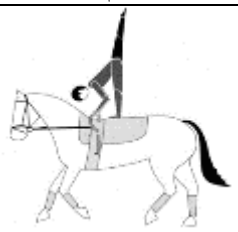




2. Сущность упражнения:

- гармония с лошадью;
- баланс и растяжка.

3. Базовые оценки:

10		Угол между ногами равен 180° (каждые 10° отклонения от вертикали – минус 1 балл) Угол между верхней частью тела и опорной ногой не более, чем 30°.
9		Угол между ногами равен 170°. Угол между верхней частью тела и опорной ногой не более, чем 30°.
7		Угол между ногами равен 150°. Угол между верхней частью тела и опорной ногой не более, чем 30°.
6		Угол между ногами равен 140°. Угол между верхней частью тела и опорной ногой не более, чем 30°.

5		Угол между ногами менее 140°. Угол между верхней частью тела и опорной ногой не более, чем 30°.

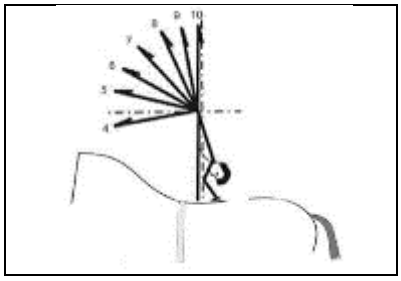
4. Вычеты:

до 1 балла	Стопа опорной ноги не направлена вперед
1 балл	Угол между корпусом и опорной ногой более чем 30°. Руки находятся не на верхних частях ручек гурты
до 2 баллов	Стопа опорной ноги не находится полностью в контакте с падом Центр тяжести находится за пределами площади опоры Плечи вольтижера не параллельны плечам лошади

Статья XIV-38***. Вертикальный шпагат лицом назад***

1. Механика:

Вертикальный шпагат выполняется на спине лошади в направлении против движения. Обе ладони находятся в упоре на паде или крупе лошади, стопа опорной ноги находится полностью в контакте с падом и направлена назад. Вторая нога выпрямленная и вытянутая поднимается и образует прямую вертикальную линию с опорной ногой. Плечи вольтижера параллельны плечам лошади. Угол между корпусом и опорной ногой стремится к минимальному. Статическая часть упражнения должна быть зафиксирована 4 счета.



2. Сущность упражнения:

- гармония с лошадью;
- баланс и растяжка.

3. Базовые оценки:

10		Угол между ногами равен 180° (каждые 10° отклонения от вертикали – минус 1 балл). Угол между верхней частью тела и опорной ногой не более, чем 20°.

4. Вычеты:

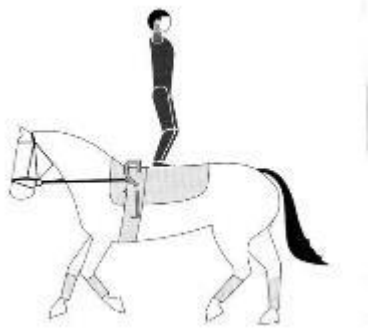
До 1 балла	Стопа опорной ноги не направлена назад
1 балл	Угол между корпусом и опорной ногой более чем 20°
До 2 баллов	Стопа опорной ноги не находится полностью в контакте с падом Опорная нога находится в контакте с гуртой Центр тяжести находится за пределами площади опоры Плечи вольтижера не параллельны плечам лошади Хват руками за пад или ручки гурты

Статья XIV-39***. Стойка лицом назад со статичным положением рук***

1. Механика:

Вольтижер принимает позицию стоя на лошади лицом назад. Тело вольтижера вертикально, голова, таз и стопы находятся на одной вертикальной линии. Стопы стоят ровно, параллельно и находятся сразу позади гурты. Вес распределен на обе стопы равномерно. Колени слегка согнуты, руки в произвольной статической позиции. Статическая часть упражнения должна быть зафиксирована 4 счета.

Допускается стойка на коленях, с коэффициентом 0,5. Голени находятся в полном контакте от колена до пальцев стопы со спиной лошади за гуртой.





2. Сущность упражнения:

- гармония с лошадью;
- баланс и положение.

3. Базовые оценки:

10		Прямая верхняя часть тела образует вертикальную линию, проходящую через плечи, таз и стопы, колени направлены назад в оптимальной позиции и в полном балансе
8		Прямая верхняя часть тела образует близкую к вертикали линию, проходящую через плечи, таз и стопы, колени направлены назад и угол в коленях более 90°
5		Верхняя часть тела отклонена от вертикали на 45° и угол в коленях менее 90°

4. Вычеты:

До 1 балла	Ступни и/или колени не направлены назад Стопы поставлены шире бёдер Ноги в позиции «шага» Длительная подготовка и медленный подъём в положение стойки Руки не находятся в статической позиции в течение 4 счетов
1 балл	За каждый счет, недодержанный до 4-х. Отсчет начинается с момента фиксации упражнения
До 2 баллов	Неполный контакт стопы (голени – в случае стойки на коленях) с падом в течение всего упражнения Плечи или бедра не параллельны осям плеч или бедер лошади
2 балла	Однократный повторный хват за ручки гурты, пад или круп лошади

Статья XIV-40***. Тачка (упор лицом вверх)***

1. Механика:

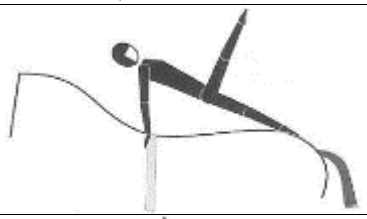
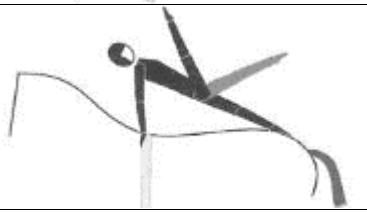
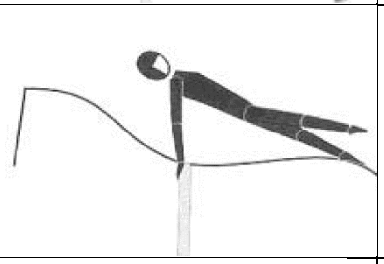
Упражнение выполняется с опорой на две руки и одну ногу. Руки находятся на верхней части ручек гурты. Тело вольтижёра расположено лицом вверх и формирует прямую линию от опорной ноги до головы. Голова является

продолжением продольной оси тела. Свободная нога поднята вверх-вперед под правильным углом к телу вольтижёра. Статическая часть упражнения должна быть зафиксирована в 4 счета.

2. Сущность упражнения:

- гармония с лошадью;
- баланс и положение.

3. Базовые оценки:

10		Продольная ось тела, проходящая через голову, тело и опорную ногу является прямой линией. Угол между туловищем и опорной ногой равен 180°. Угол между головой, туловищем и поднятой ногой равен 90°. Руки выпрямлены.
7		Слегка нарушенная (выгнутая как мостик) продольная линия по оси головы, туловища и опорной ноги. Угол между туловищем и опорной ногой равен 180°. Угол между головой, туловищем и/или опорной ногой и поднятой ногой равен 45°. Руки выпрямлены.
5		Прямая или слегка нарушенная (как мостик) продольная линия по оси головы, тела и опорной ноги. Угол между туловищем и опорной ногой равен 180°. Руки выпрямлены. Угол между поднятой ногой и верхней частью тела (или опорной ногой) меньше 45°.
4		Нарушенная продольная линия по оси головы, туловища и опорной ноги. Угол между туловищем и опорной ногой меньше 180°. Руки выпрямлены. Свободная нога поднята.

4. Вычеты:

До 1 балла	Голова в иной позиции, чем продолжение продольной оси с туловищем и опорной ногой
1 балл	Бёдра и плечи спортсмена не параллельны плечам и крупу лошади За каждый пропущенный темп
2 балла	Руки не выпрямлены Руки не на верхних частях ручек гурты

Статья XIV-41. ***Стойка на предплечье***

1. Механика:

Данное упражнение - это стойка вниз головой, с опорой на одно предплечье и одну руку, угол между телом вольтижёра и горизонтальной линией лошади - примерно 90°.Руки держатся за разные ручки гурты; большая часть опоры приходится на предплечье, а вес равномерно распределяется между ручкой гурты и локтём. Предплечье расположено на паде. Локоть другой руки расположен практически вертикально, по отношению к кисти этой руки, которая держится за ручку гурты хватом сверху. Грудь вольтижёра смотрит в центр круга или наружу. К примеру, если вольтижёр делает

упражнение на правом предплечье, то его грудь будет направлена в центр круга, и наоборот. Взгляд вольтижёра направлен на опорное предплечье. Ноги вольтижёра должны быть натянуты и сомкнуты. Если ноги находятся в любой другой позиции, то оценка за упражнение не будет выше 8,0 баллов. (см. Вычеты). Статическая часть упражнения должна быть зафиксирована 4 счета. Счёт начинается с момента фиксации ног в статичном положении:

- если ноги сомкнуты (вместе) максимальная оценка – 10,0 баллов;
- если ноги разведены и удерживаются в любой другой статичной позе, то максимальная оценка – 8,0 баллов (вычет 2,0 балла).

2. Сущность упражнения:

- гармония с лошадью; - баланс и положение.

3. Базовые оценки:

10		Прямая устойчивая продольная ось тела от плеч до носков, почти вертикаль. Руки поглощают движения лошади на галопе. Колени, носки, пятки обоих ног натянуты и держатся вместе. Бёдра, колени и стопы смотрят чётко внутрь/наружу.
9		Лёгкое нарушение продольной оси тела: лёгкое перенапряжение и/или слегка нестабильная поясница с небольшими видимыми движениями по всему телу.
7		Заметно искажённая продольная ось тела: слегка прогнутая спина и/или заметно прогнутая поясница с видимыми движениями всего тела; небольшой изгиб в тазобедренном суставе.
5		Значительное нарушение продольной оси тела: прогнутая спина; значительный изгиб в тазобедренном суставе; значительная нестабильность в пояснице

4. Вычеты:

До 1 балла	Ноги не вместе (видно, что вольтижёр старается держать ноги вместе, но ноги ненадолго расходятся)
1 балл	За каждый пропущенный темп
2 балла	Ноги держатся врозь в любом из статических положений, затем смыкаются
3 балла	Хват рукой, предплечье которой не является опорным, не за верхнюю часть ручки гурты

Статья XIV-42. ***Заскок/соскок-сед в стойку на плече***

1. Механика:

Данное упражнение начинается толчком двух ног от земли из положения лицом вперёд. Руки держатся за одну ручку гурты. С момента, как ноги отрываются от земли, колени, пятки и носки держатся вместе. В первой фазе упражнения - прыжка, центр тяжести перемещается четко вверх по вертикали с подтянутыми к груди ногами. Во время следующей фазы плечи начинают движение в направлении к спине лошади, а бёдра поднимаются выше плеч. Плечо, которое ближе к лошади, должно приземлиться на нее мягко, в то время как ноги продолжают движение вверх. Плавным движением одна рука перехватывается за другую ручку, следовательно, теперь обе руки держатся за разные ручки гурты. Сразу после того, как плечо приземляется на спину лошади, бедра, колени и стопы вытягиваются вверх из положения группировки. Плечи вольтижера в стойке на плече параллельны плечам лошади. Грудь спортсмена смотрит на шею лошади. Локти прижаты к туловищу. Финальная позиция – стойка на плече (лицом вперёд, плечо

опирается на спину лошади). Это положение должно быть достигнуто за 3 темпа галопа с момента толчка от земли. В финальном положении упражнение должно быть удержано как минимум 2 счета с сомкнутыми вместе ногами.

Может быть представлен как заскок или соскок-сед снаружи или изнутри.

2. Сущность упражнения:

- гармония с лошадью;
- правильная координация всех фаз упражнения.

3. Базовые оценки:

10		Плавное движение с чётко видимым подъемом центра тяжести с мягким приземлением на спину лошади в течение 3-х темпов галопа. Обратная стойка на плече удерживается минимум 2 счета.
8		Центр тяжести поднимается не сразу, вольтижер опирается не на плечевой сустав, а на плечо (плечевую кость), и затем корректирует своё положение для стойки на плече.
7		С момента отталкивания от земли до достижения конечного положения стойки на плече прошло 4 темпа галопа.
5		При выполнении стойки на плече ноги не вместе; с момента отталкивания от земли до достижения конечного положения стойка на плече прошло 5 темпов галопа
4		Чётко видно, как во время первой фазы заскока ноги спортсмена не вместе; с момента отталкивания от земли до достижения конечного положения стойка на плече прошло больше чем 5 темпов галопа
3		Финальная позиция достигается из положения лёжа на боку на спине лошади. Затем, из этого положения спортсмен встаёт в стойку на плече.
0		До достижения стойки на плече, вольтижер приземляется своей спиной на спину или шею лошади, или падает на гурту. Конечная фаза заскока - вис плечами вниз без достижения стойки на плече.

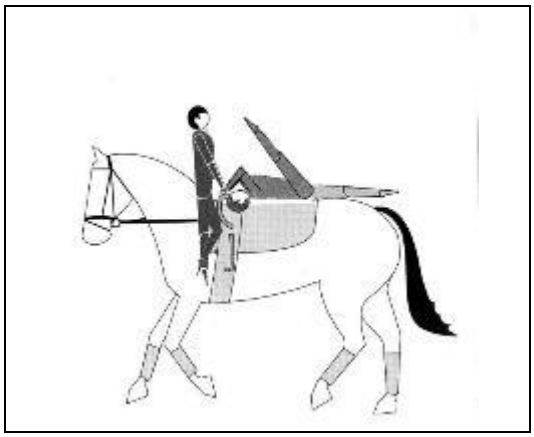
4. Вычеты:

до 1 балла	Локти не прижаты к туловищу Ноги не в группировке во время прыжка Во время стойки на плече позвоночник/таз не параллельны плечам лошади Кратковременное касание гурты, чтобы восстановить баланс
1 балл	За каждый пропущенный счет Хват за 2 ручки гурты с самого начала
до 2 баллов	Колени/стопы вольтижера разведены во момент группировки Бёдра касаются лошади или гурты во время прыжка (1-я часть упражнения)
3 балла	Финальное положение достигнуто, но стойка на плече не удержана 1 счет За грубое воздействие или падение на лошадь

Статья XIV-43. ***Кувырок назад на шею лошади***

1. Механика:

Движение начинается из положения лежа лицом вверх на паде с выпрямленными сомкнутыми ногами. Кувырок назад выполняется вокруг латеральной оси на шею лошади. Во время кувырка вольтижер опирается о пад ключицей (плечом), голова располагается сбоку от площади опоры. Ноги выпрямлены и соединены во время всего вращательного движения и разводятся во время седа на шею лошади. Движение равномерное, приход в положение седа на шею с прямыми ногами.



2. Сущность упражнения:

- гармония с лошадью;
- правильная координация всех фаз упражнения.

3. Базовые оценки:

10	Правильная механика в гармонии с лошадью Движение кувырка равномерное **Ноги выпрямлены и соединены**
7	Наблюдается прерывание фазы вращения во время кувырка.
5	Недостаточная изогнутость спины во время кувырка

4. Вычеты:

До 1 балла	Согнутые ноги во время кувырка Не сомкнутые ноги до момента прихода на шею лошади
До 2 баллов	Отсутствие после кувырка седа лицом назад на шее лошади с ногами, выпрямленными и вытянутыми вниз Направление кувырка сильно отклоняется от продольной оси лошади Касание рукой пада
3 балла	Кувырок сделан с опорой на голову

Статья XIV-44. ***Колесо с шеи на спину лошади***

1. Механика:

Колесо - это ДУ и включает в себя 5 фаз:

1.Подготовительная фаза. Начинается из положения стойки лицом назад на шее на одной ноге, руки на верхней части ручек гурты.

2.Фаза маха. Начинается в момент потери контакта стопы с шеей лошади.

3.Фаза опусканияначинается в момент опускания первой (маховой) ноги.

4.Фаза приземленияначинается в момент касания спины лошади стопой первой ноги.

На протяжении всех фаз, колесо выполняется вдоль срединной/сагиттальной плоскости лошади в физиологически корректной позе и вытянутой линией тела.

Подготовительная фаза:

Исходное положение: стоя лицом назад на ногах, опираясь ногами только на стопы (маховая и толчковая нога) на шее лошади, обе руки держатся за верхнюю часть ручек гурты, первая нога (маховая нога) вытянута, мысок

направлен вниз. Руки выпрямлены и остаются вытянутыми на протяжении всей подготовительной фазы.

Первая нога взмахивает вверх. Вторая нога отталкивается от шеи и следует с заметным запозданием.

Фазы маха и опускания:

В течение фазы маха (с момента, когда вторая нога теряет контакт с шеей лошади) и фазы опускания (до момента, когда первая нога касается спины лошади) расстояние между ногами остаётся неизменным, а сами ноги стремятся к положению шпагата.

Центр тяжести поднимается вверх над площадью опоры (опора на обе руки)

В течение фаз подъема и опускания ноги движутся плавно и остаются вытянутыми, в то время как туловище выполняет плавный подъем и поворот. Вольтижёр перемещается через положение ровной стойки на руках со шпагатом, ось, проходящая через тазобедренные суставы (фронтальная плоскость спортсмена) параллельна сагиттальной оси лошади.

Фаза опускания: руки, плечи, бедра и туловище выстроены в одну линию. Когда вольтижер поворачивается, его руки поворачиваются и скрещиваются, маховая нога сгибается в тазобедренном суставе и ноги опускаются медленно и под контролем.

Фаза приземления:

Маховая нога приземляется мягко на ступню в контролируемое положение стойки на одной ноге с опорой обеих рук на ручки гурты лицом вперёд на спину лошади, поглощая движения лошади. Толчковая нога следует в контролируемом и плавном движении.

Конечное положение упражнения: колесо заканчивается, когда вольтижёр демонстрирует положение стойки лицом вперёд на маховой ноге на спине лошади по крайней мере, на один темп галопа. Маховая нога от бедра до ступни находится в положении, аналогичном описанному положению Стойка в ОП и мягко поглощает движения галопа лошади; обе руки держатся за верхнюю часть ручек гурты. В это же время, толчковая нога вытянута и направлена вниз, угол между второй ногой и вертикалью должен составлять менее 45° перед тем, как начнется движение к следующему упражнению. Толчковая нога должна не останавливаться в данном положении, а продолжать движение.

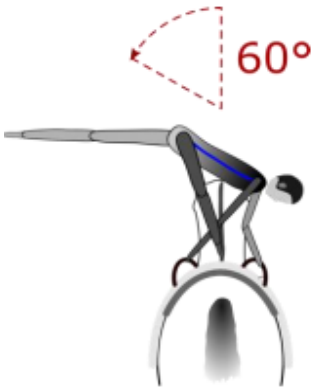
2. Сущность упражнения:

- гармония с лошадью;
- качество движения;
- контроль тела и позы.



3. Базовые оценки:

10		✔ Колесо выполняется плавно, непрерывно в гармонии с движениями лошади ✔ Центр тяжести вольтижёра находится над площадью опоры. Все движение выполняется вдоль сагиттальной плоскости ✔ Корректное положение тела ✔ Руки выпрямлены и остаются вытянутыми в течение Фазы маха ✔ В начале Фазы опускания поперечная ось бёдер спортсмена параллельна продольной оси лошади ✔ В течение Фаз маха и опускания, с момента как обе ноги теряют контакт с лошадью и начала Фазы Опускания, до момента как первая нога касается лошади, расстояние между ногами остаётся неизменным, а сами ноги. ✔ Приземление: мягкое на спину лошади стопой первой ноги
8		Колесо выполняется плавно, непрерывно в гармонии с движениями лошади В течение Фаз Подъёма и Опускания, расстояние между ногами остаётся неизменным, а сами ноги широко раскрытыми. Приземление: мягкое на спину лошади стопой первой ноги. Центр тяжести вольтижёра находится над площадью опоры, но некоторые части тела не полностью на одной линии в срединной/сагиттальной плоскости (лошади?) (туловище отклоняется от сагиттальной плоскости менее чем на 45°) Небольшие отклонения от физиологически корректного положения и прямой линии тела вольтижёра Руки и ноги “не обязательно полностью выпрямлены”/ могут быть слегка согнуты В начале Фазы Опускания “ось бёдер”/ поперечная ось вольтижёра не полностью параллельна продольной оси лошади.

6		Колесо имеет средние прерывания в движении одной или обеих ног Центр тяжести вольтижёра не всегда находится над площадью опоры, некоторые части тела не находятся на одной линии в срединной/сагиттальной плоскости (лошади?) (угол между верхней частью тела и сагиттальной оси 30°) Средние отклонения от физиологически корректной позы и прямой линии тела вольтижёра Средние отклонения в натяжении рук и ног в течение Фазы Подъёма В начале Фазы Опускания присутствует значительный угол между поперечной осью тела/осью бёдер вольтижёра и продольной осью тела лошади (не параллельны) В течение Фаз Подъёма и Опускания, расстояние между ног имеет небольшие изменения(не постоянно на всём протяжении). Приземление: небольшие отклонения под контролем
5		Руки на ручках гурты, но в другом положении, чем описано в механике
4		Колесо имеет значительные прерывания в движении одной или обеих ног Центр тяжести вольтижёра не находится над площадью опоры, тело не выпрямлено в прямую линию по срединной/сагиттальной оси (лошади?) (угол между туловищем и сагиттальной осью 60°). Значительные отклонения от физиологически правильной позы и прямой линии тела вольтижёра Значительные отклонения в натяжении рук и ног в течение Фаз Подъёма и Опускания В течение Фаз Подъёма и Опускания расстояние между ног заметно изменяется Приземление: грубое приземление на спину лошади стопой первой ноги
0		Приземление: не/не только на стопу первой (маховой) ноги Приземление: одновременно на обе ноги Приземление: на вторую (толчковую) ногу раньше первой (маховой) Использование других частей тела в качестве опоры

Статья XIV-45. ***Порядок расчета оценок, выставленных судьями в протоколах***

1. Порядок расчета оценки лошади

Расчет оценки лошади производится путём умножения выставленных оценок на соответствующие коэффициенты (в соответствие с долей оценки в структуре оценки за лошадь) по трем критериям (А1, А2, А3) и их суммирования.

1.1. Формула расчета оценки лошади при выполнении программы на галопе:

(РТ*0,1 + РА*0,1 + К*0,1 + И*0,1 + П*0,1 + А2*0,25 + ВЛ*0,15 + ВВ*0,1)

где РТ - ритм, РА – раскрепощение, К – контакт, И – импульс, П - прямолинейность, ВЛ – взаимодействие с лонжером, ВВ – взаимодействие с вольтижером

Формула для расчета оценки лошади при выполнении программы на шагу:

(РТ*0,1 + РА*0,1 + К*0,1 + И*0,1 + П*0,1 + А2*0,25 + ВЛ*0,15 + ВВ*0,1)*0,7 (коэффициент за выполнение программы на шагу)

2. Порядок расчета оценки упражнений обязательной программы

Расчет оценки упражнений ОП производится путём вычисления среднеарифметической оценки от оценок всех упражнений. Для этого оценка каждого упражнения складывается и делится на количество упражнений в тесте.

2.1 Порядок расчета оценки упражнений обязательной программы в индивидуальных соревнованиях

Формула для расчета:

(У1 + У2 + У3 + У4 + У5 + У6 + У7 + У8 + У9)/9, где У – оценка спортсмена за соответствующее упражнение

Если в тесте предусмотрено отсутствие оценки за заскок и соскок (Тесты 1А и 2А), то оценки за эти упражнения не учитываются, а деление суммы производится на количество оцениваемых упражнений.

Если отдельные упражнения программы были выполнены на шагу, то оценка каждого упражнения умножается на коэффициент 0,5 до суммирования.

Пример: «Вольтижировка индивидуальные соревнования» (для теста ОП № 2), заскок (без подсаживания) и стойка сделаны на шагу.

Формула для расчета: (У1*0,5 + У2 + У3 + У4 + У5*0,5 +У6+У7+У8+У9)/9.

К одному упражнению может быть применено два понижающих коэффициента, эти коэффициенты применяются к оценке за упражнение поочередно.

Например, при выполнении в ОП Тест 2 заскока с подсаживанием на шагу или выполнении стойки на коленях на шагу, расчет оценки производится следующим образом:

Заскок: 4,0 (оценка за упражнение) * 0,5 (коэффициент за выполнение упражнения на шагу) * 0,5 (коэффициент за выполнение упражнения с подсаживанием) = 1,0

Стойка: 6,0 (оценка за упражнение) * 0,5 (коэффициент за выполнение упражнения на шагу) * 0,5 (коэффициент за выполнение упражнения на коленях) = 1,5

Пример: «Вольтижировка индивидуальные соревнования» (для теста ОП 2), заскок выполнен с подсаживанием на шагу, стойка на коленях на шагу,

остальные упражнения выполнены на галопе.

Формула для расчета:

((У1*0,5*0,5) + У2 + У3 + У4 + (У5*0,5*0,5) + У6 + У7 + У8 + У9)/9.

В судейском протоколе должны быть отражены причины применения коэффициентов путем проставления соответствующих комментариев или сокращённых буквенных обозначений. Судья обязан указать оценку до применения понижающих коэффициентов и имеет право самостоятельно посчитать итоговую оценку за упражнение и указать ее в протоколе (4,0 * 0,5 * 0,5 = 1,0).

Если спортсмен не выполнил упражнение, выполнил упражнение в не правильном порядке, или получил 0 за упражнение в результате вычетов, то сумма оценок всех упражнений все равно делится на общее количество упражнений в Тесте.

2.2 Порядок расчета оценки упражнений ОП в парных соревнованиях

Расчет оценки упражнений ОП в парных соревнованиях производится путём определения средней арифметической оценки двух спортсменов.

Пример: «Вольтижировка парные соревнования» (для теста ОП 4)

Формула для расчета:

((A1+A2+A3+A4+A5+A6+A7)/7+(B1+B2+B3+B4+B5+B6+B7)/7))/2, где А – оценки за упражнения спортсмена 1, В – оценки за упражнения спортсмена 2

При этом расчеты при выполнении всей или части программы на шагу, а также помощь при заскоках и т.д. ведутся аналогично индивидуальным программам.

Пример: «Вольтижировка парные соревнования» (для теста ОП 4) спортсмен1 выполняет программу на шагу, заскок с подсаживанием, стойка на коленях, спортсмен2 выполняет программу на галопе, стойку на шагу.

Формула для расчета:

((A1+A2+A3+A4+A5+A6+A7)/7*0,5+(B1+B2+B3+B4+B5+B6+B7)/7))/2,

где А – оценки за упражнения спортсмена1, В – оценки за упражнения спортсмена2

Если один из спортсменов не успел выполнить одно или несколько упражнений ОП в лимит времени и получил за них оценку «0», сумма оценок все равно делится на общее количество упражнений в тесте.

Пример: «Вольтижировка парные соревнования» (для теста ОП 4), мах и соскок второго спортсмена был после окончания лимита времени.

Формула для расчета:

((A1+A2+A3+A4+A5+A6+A7)/7+(B1+B2+B3+B4+B5+B6+B7=0)/7))*0,5.

2.3 Порядок расчета оценки упражнений ОП в групповых соревнованиях

Расчет оценки упражнений ОП в групповых соревнованиях производится путём определения средней арифметической оценки всех выступающих в ОП спортсменов группы.

Пример: «Вольтижировка групповые соревнования» (для теста ОП 4), 6 спортсменов выступили.

Формула для расчета:
((А1+А2+А3+А4+А5+А6+А7)/7
+(В1+В2+В3+В4+В5+В6+В7)/7)
+(С1+С2+С3+С4+С5+С6+С7)/7)
+(Д1+Д2+Д3+Д4+Д5+Д6+Д7)/7)
+(Е1+Е2+Е3+Е4+Е5+Е6+Е7)/7)
+(Ж1+Ж2+Ж3+Ж4+Ж5+Ж6+Ж7)/7))/6, где А, В, С, Д, Е, Ж оценки упражнений 1,2,3,4,5,6 спортсменов соответственно.

При этом расчеты при выполнении всей или части программы на шагу, а также помощь при заскоках и т.д. ведутся аналогично индивидуальным и парным программам.

Вычет за неполную группу в ОП составляет 0,5 балла за каждого нестартующего участника из среднего арифметического балла программы.

Пример: «Вольтижировка групповые соревнования» (для теста 4), 4 спортсмена выступили на галопе.

Формула для расчета:
(((А1+А2+А3+А4+А5+А6+А7)/7
+(В1+В2+В3+В4+В5+В6+В7)/7)
+(С1+С2+С3+С4+С5+С6+С7)/7)
+(Д1+Д2+Д3+Д4+Д5+Д6+Д7)/7))/4)-0,5-0,5

Если один из спортсменов не успел выполнить одно или несколько упражнений ОП в лимит времени и получил за них оценку «0», то сумма оценок делится на общее количество упражнений в тесте.

Для программы, исполненной на неподвижной лошади – к итоговому результату применяется расчетный коэффициент 0,9.

Пример: «Вольтижировка групповые соревнования» (для теста 4), 4 спортсмена выступили на неподвижной лошади.

Формула для расчета:
(((А1+А2+А3+А4+А5+А6+А7)/7
+(В1+В2+В3+В4+В5+В6+В7)/7)
+(С1+С2+С3+С4+С5+С6+С7)/7)
+(Д1+Д2+Д3+Д4+Д5+Д6+Д7)/7))/4)-0,5-0,5)*0,9

3. Порядок расчета оценки произвольной программы

Порядок расчета оценки ПП складывается из оценки артистизма и оценки техники.

3.1 Порядок расчета оценки артистизма в ПП

Расчет расчета оценки артистизма в ПП производится путём умножения оценок на коэффициенты (в соответствие с процентной составляющей оценки категория в структуре итоговой оценки артистизма), их суммирования и вычета из суммы полученных вычетов.

Итоговый результат должен быть записан с тысячными долями (три знака после запятой)

Пример: «Вольтижировка групповые соревнования»

Формула для расчета: (С1*0,25 + С2*0,25 + С3*0,2 + С4*0,2 + С5*0,1)

Возможные вычеты в протоколе групповых соревнований:

- 1 балл за просроченное время;
- 1 балл за отсутствие финального соскока;
- 1 балл за несоответствие костюма правилам;
- 1 балл за более 6 статических тройных упражнений в Тесте 2;
- 1 балл за не выступившего спортсмена из заявленных вольтижеров основного состава;
- 1 балл за участие альтернативного вольтижера;
- 2 балла за каждого вольтижера, не показавшего упражнение кроме заскока;
- 1 балл за неполную группу (3-5 спортсменов).

Эти вычеты применяются согласно судейскому протоколу.

Пример: «Вольтижировка парные соревнования»

Формула для расчета: (С1*0,25 + С2*0,25 + С3*0,2 + С4*0,2 + С5*0,1)

Возможные вычеты в протоколе парных соревнований:

- 1 балл за просроченное время;
- 1 балл за отсутствие финального соскока;
- 1 балл за несоответствие костюма правилам.

Эти вычеты применяются согласно судейскому протоколу.

Пример: «Вольтижировка индивидуальные соревнования» (для тестов ПП № 9, 10)

Формула для расчета: (С1*0,2 + С2*0,15 + С3*0,35 + С4*0,3)

Возможные вычеты в протоколе индивидуальных соревнований:

- 1 балл за просроченное время;
- 1 балл за отсутствие финального соскока;
- 1 балл за несоответствие костюма правилам.

Эти вычеты применяются согласно судейскому протоколу.

Пример: «Вольтижировка индивидуальные соревнования» (для тестов ПП № 11)

Формула для расчета: (С1*0,3 + С2*0,25 + С3*0,35 + С4*0,1)

КРИТЕРИИ			Соревнования групп, пар	Индивидуальная программа	
				ПП тест 9, 10	ПП тест 11
Структура	Разнообразие упражнений	С1	25%	20%	30%
	Разнообразие позиций	С2	25%	15%	25%
Хореография	Композиция	С3	20%	35%	35%
	Интерпретация музыки	С4	20%	30%	10%
	Креативность и оригинальность	С5	10%	-	-

При выполнении программ на шагу или неподвижной лошади

понижающие коэффициенты к оценке артистизма не применяются

3.2 Порядок расчета оценки техники в ПП

Расчет оценки техники в ПП складывается из расчета оценки исполнения и расчета оценки сложности (за исключением Теста ПП 3, 8/8А, 11, где сложность не учитывается).

Тест ПП 11 (Индивидуальные соревнования).

Расчет оценки техники складывается из количества упражнений и суммы вычетов. Для расчета суммируются все вычеты (в том числе после окончания лимита времени), полученная сумма делится на количество упражнений (до окончания лимита времени) и результат вычитается из 10 (условное оптимальное исполнение). Из финального результата делается вычет за падение.

Формула для расчета:

10 – (Сумма вычетов/количество упражнений) – баллы за падения.

Если часть упражнений была сделана после окончания лимита времени, то эти упражнения не засчитываются в количество элементов, но полученные за них вычеты идут в сумму вычетов.

Если во время программы или после соскока произошло падение, то вычет за падение, обозначенный в протоколе буквой F делается из финального результата.

Если ПП выполняется на шагу, итоговая оценка за технику умножается на коэффициент 0,5, если на неподвижной лошади, то на коэффициент 0,9.

Формула для расчета:

(10 – (Сумма вычетов/количество упражнений) – баллы за падения)*0,5

Расчет оценки техники складывается из суммы оценки исполнения (70%) и оценки сложности (30%).

Оценка сложности в тестах 9 и 10 рассчитывается путём суммирования количества упражнений различной сложности на коэффициент. При этом учитываются только десять наиболее сложных упражнений. Полученный результат умножают на 0,3 (доля сложности 30% в структуре оценки техники).

Оценка исполнения рассчитывается аналогично Тесту ПП 11. Для расчета суммируются все вычеты (в том числе после окончания лимита времени), полученная сумма делится на количество упражнений (до окончания лимита времени) и результат вычитается из 10 (условное оптимальное исполнение). Из полученного результата вычитается баллы за падение (при наличии). Результат умножается на 0,7 (доля исполнения в структуре оценки техники 70%).

Формула для расчета:

(R*1,3 + D*0,9 + M*0,4 + E*0,2)*0,3 + (10 – (Сумма вычетов/количество упражнений) – баллы за падения)*0,7.

Если ПП выполнена на шагу, то полученную оценку техники ПП умножают на коэффициент 0,5, если на неподвижной лошади, то на коэффициент 0,9

Тест ПП 8 (Индивидуальные соревнования).

Оценка техники рассчитывается аналогично Тесту ПП 9, но для элементарных упражнений (Е) применяется коэффициент 0.

Формула для расчета:

(R *1,3 + D*0,9 + M*0,4)*0,3 + (10 – (Сумма вычетов/количество упражнений) –баллы за падения)*0,7.

Прочие особенности расчетов (вычеты за падения, упражнения после окончания лимита времени, выполнение программы на шагу или неподвижной лошади) производятся аналогично Тестам ПП 9 и 10.

Расчет оценок техники ПП в парных и групповых соревнованиях производится аналогично расчету оценок индивидуальных соревнований с учетом ряда особенностей (другое количество учитываемых элементов, другая шкала оценки сложности элементов).

Прочие особенности расчетов (вычеты за падения, упражнения после окончания лимита времени, выполнение программы на шагу или неподвижной лошади) производятся так же как в индивидуальных соревнованиях.

Сводная таблица параметров, учитываемых при расчете оценки техники ПП

	ПП тест 1	**ПП тест 2**	**ПП тест 3**	**ПП тест 4**	**ПП тест 5**	**ПП тест 6**	**ПП тест 7**	**ПП тест 8**	**ПП тест 9**	**ПП тест 10**
Тест	**СОРЕВНОВАНИЯ ГРУПП**			**СОРЕВНОВАНИЯ ПАР**				**СОРЕВНОВАНИЯ ИНДИВИДУАЛОВ**		
Кол-во учитываемых элементов	25	20	Без учета	20	10	10	Без учета	10	10	Без учета
Доля оценки сложность, %	30	30	0	30	30	30	0	30	30	0
Доля оценки исполнения, %	70	70	100	70	70	70	100	70	70	100
Шкала оценки сложности										
R-Упражнения								1,3	1,3	
D- упражнения	0,4	0,5		0,8	1,0	1,0		0,9	0,9	
M- упражнения	0,3	0,3		0,4	0,5	0,5		0,4	0,4	
E-упражнения	0,1	0,1		0,4	0,0	0,2			0,2	

4. Порядок расчета оценок Технической программы

Расчет оценки ТП составляет расчет оценки технических упражнений и оценки артистизма

4.1 Порядок расчета оценки технических упражнений

Расчет оценки технических упражнений производится определением среднеарифметической оценки от оценок всех упражнений. Для этого оценка каждого упражнения складывается и делится на количество упражнений в тесте.

Номер Теста	Название Теста	Количество оцениваемых упражнений
ТЕСТ ТП 1	Тест для взрослых (FEI)	5
ТЕСТ ТП 2	Тест для юниоров (FEI)	3 первых
ТЕСТ ТП 3	Тест для детей (ОСФ)	5

Выполнения программы или отдельных технических упражнений на аллюре, отличном от указанного в Положении (регламенте) о соревнованиях не предусмотрено. Тесты 1 и 2 выполняются на галопе, Тест 3 - на шагу при этом применяется коэффициент 0,5, а на неподвижной лошади коэффициент 0,9. При выполнении стойки лицом назад на коленях в Тесте 3 применяется коэффициент 0,5

Пример: Тест ТП 3 (Индивидуальные соревнования) (Тест для детей (ОСФ))

Формула для расчета:

((ТУ1 + ТУ2 + ТУ3 + ТУ4 + ТУ5) + ((10 – количество вычетов/количество произвольных упражнений) – вычеты))/6*0,5, где ТУ – оценки технических упражнений в соответствии с тестом.

Пример: Тест ТП 3А (Индивидуальные соревнования) (Тест для детей (ОСФ))

Формула для расчета:

(ТУ1+ТУ2+ТУ3+ТУ4+ТУ5)/5*0,5, где ТУ – оценки технических упражнений в соответствии с тестом.

4.2 Порядок расчета оценки артистизма ТП

Расчет оценки артистизма ТП производится путём умножения оценок на коэффициенты, их суммирования и вычета из полученной суммы возможных вычетов.

При расчете оценки артистизма ТП предварительно определяется величина Т1 (сложность и оригинальность), которая является средней арифметической всех последовательностей (4 или 6, в зависимости от теста)

Пример: «Индивидуальные соревнования» (для Тестов ТП 2 (CVNY)

Формула для расчета:

T1=(S1+S2+S3+S4)/4

Пример: «Индивидуальные соревнования» (для Теста ТП 1 и 3 (CVN и CVNK1)

Формула для расчета:

T1=(S1+S2+S3+S4+S5+S6)/6

Затем определяется среднее арифметическое всех оценок с соответствующими коэффициентами:

Формула для расчета:

(T1*0,4+T2*0,3+T3*0,3)

Возможные вычеты в протоколе:

- 1 балл за просроченное время;
- 1 балл за отсутствие финального соскока.

или для Тестов ТП 2 и 3 (CVNY и CVNK1)

Формула для расчета:

((S1+S2+S3+S4)/4*0,4+T2*0,3+T3*0,3)

Возможные вычеты в протоколе:

- 1 балл за просроченное время;

-1 балл за отсутствие финального соскока

для Теста ТП 1 (CVN)

Формула для расчета:

((S1+S2+S3+S4+S5+S6)/6*0,4+T2*0,3+T3*0,3)

Возможные вычеты в протоколе:

- 1 балл за просроченное время;
- 1 балл за отсутствие финального соскока.

5. Итоговый расчет оценок по отдельным программам

За каждую программу выставляется 4 оценки (3 в случае не квалификационных соревнований) имеющие одинаковую ценность, в соответствии со специальными требованиями программы. Если судейская коллегия состоит из 6 или 8 судей, то все равно выставляется 4 оценки, при этом оценка за тот критерий, который оценивается двумя судьями, выставляется как средняя арифметическая оценок обоих судей.

Поправочные коэффициенты или какие-либо штрафы не используются.

Расчет оценки за программу (ОП/ПП/ТП) в целом в зависимости от количества судей производится следующим образом:

3 судьи

(Оценка судьи А + Оценка судьи В + Оценка судьи С)/3

4 судьи

(Оценка судьи А + Оценка судьи В +Оценка судьи С + Оценка судьи Д)/4

6 судей

((Оценка судьи А1 + Оценка судьи А2)/2 + Оценка судьи В + (Оценка судьи С1 + Оценка судьи С2)/2 + Оценка судьи Д)/4

6 судей

((Оценка судьи А1 + Оценка судьи А2)/2 + (Оценка судьи В1 + Оценка В2)/2 +(Оценка судьи С1 + Оценка судьи С2)/2 + (Оценка судьи Д1 + Оценка Д2)/2)/4

Возрастные категории	Примечание	Методика расчета
ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА		
CVN, CVNA, CVNY, CVNJ, CVNCh, CVNK1, CVNK2	Неподвижная лошадь	(Оценка ОП судья А+ Оценка ОП судья В + Оценка ОП судья С+ Оценка ОП судья D)/4
CVNK1		(Оценка ОП судья А+ Оценка ОП судья В + Оценка ОП судья С+ Оценка ОП судья D)/4
CVN, CVNA, CVNY, CVNJ, CVNCh, CVNK2		(Оценка Лошади судья А+ Оценка ОП судья В + Оценка ОП судья С+ Оценка ОП судья D)/4

ПРОИЗВОЛЬНАЯ ПРОГРАММА		
CVN, CVNA, CVNY, CVNJ, CVNCh, CVNK1, CVNK2, CVNA	Неподвижная лошадь	(Оценка Артистизма, судья A+ Оценка Техники, судья B + Оценка Артистизма, судья C + Оценка Техники, судья D)/4
CVN, CVNA, CVNY, CVNJ, CVNCh		(Оценка Лошади, судья A + Оценка Техники, судья B + Оценка Артистизма, судья C + оценка Техники, судьяD)/4
ТЕХНИЧЕСКАЯ ПРОГРАММА		
CVN, CVNY, CVNCh	Неподвижная лошадь	(Оценка Артистизма, судья A+ Оценка Технических упражнений, судья B + Оценка Артистизма, судья C + Оценка Технических упражнений, судья D)/4
CVN, CVNY, Тест 1,2		(Оценка Лошади, судья A+ Оценка Технических упражнений, судья B + Оценка Артистизма, судья C+ Оценка Технических упражнений, судья D)/4
CVNCh, Тест 3		Оценка Артистизма, судья A+ Оценка Технических упражнений, судья B + Оценка Артистизма, судья C + Оценка Технических упражнений, судья D)/4

6. Расчет финальной оценки по соревнованиям

Финальная оценка определяется как среднеарифметическая величина всех выполненных программ, для соревнований, включающих один раунд, или среднеарифметическая величина оценок каждого раунда. Количество раундов и состав программ в них определяется Положением (регламентом) о соревнованиях.

Уровень соревнований	1 раунд	2 раунда		Финальная оценка
		Первый раунд	Второй раунд	
СОРЕВНОВАНИЯ ИНДИВИДУАЛОВ				
CVNK 1	ОП лошадь			Итог ОП
		ОП на неподвижной лошади или на лошади	ОП, лошадь	(Итог ОП (1 раунд, неподвижная лошадь)+ Итог ОП (2 раунд, шаг))/2
CVNK 2	ОП и ТП на лошади			(Итог ОП+Итог ТП)/2
		ОП и ТП на неподвижной	ОП и ТП на лошади	((Итог ОП 1 раунда+ Итог ТП 1

		лошади или на лошади		раунда)/2+(Итог ОП 2раунда+Итог ТП 2 раунда)/2)/2
CVN, CVNA, CVNY, CVNJ, CVNCh,	ОП и ПП на лошади			(Итог ОП+Итог ТП)/2
		ОП и ПП на неподвижной лошади или на лошади	ОП и ПП на лошади	((Итог ОП 1 раунда+ Итог ПП 1 раунда)/2 + (Итог ОП 2раунда + Итог ПП 2 раунда)/2)/2
CVN 1*, CVNY 1*, CVNJ 1*, CVNCh 1*	ОП и ПП на лошади			(Итог ОП + Итог ПП)/2
CVN 2*, CVNY 2*, CVNJ 2*, CVNCh 2*		ОП и ПП на лошади	ОП и ПП на лошади	((Итог ОП 1 раунда+ Итог ПП 1 раунда)/2 + (Итог ОП 2раунда + Итог ПП 2 раунда)/2)/2
CVN 3*		ОП и ПП на лошади	ТП и ПП на лошади	((Итог ОП 1 раунда+ Итог ПП 1 раунда)/2 + (Итог ТП 2раунда+Итог ПП 2 раунда)/2)/2
СОРЕВНОВАНИЯ ПАР				
CVN- PdD	ПП на лошади или на неподвижной лошади			Итог ПП
		ПП на неподвижной лошади или на лошади	ПП на лошади	(Итог ПП (1 раунд)+ Итог ПП (2 раунд))/2
		ОП на лошади или на неподвижной лошади	ПП на лошади	(Итог ОП (1 раунд)+ Итог ПП (2 раунд))/2
		ОП и ПП на лошади или неподвижной лошади	ПП на лошади	((Итог ОП +ПП (1 раунд))/2+(Итог ПП(2 раунд))/2
СОРЕВНОВАНИЯ ГРУПП				
CVN-Squad	ПП Лошадь/неподвижная лошадь			Итог ПП
		ПП на неподвижной	ПП на лошади	(Итог ПП (1 раунд)+ Итог ПП (2 раунд))/2

		лошади или на лошади		
		ОП на лошади или на неподвижной лошади	ПП на лошади	(Итог ОП (1 раунд) + Итог ПП (2 раунд))/2
		ОП и ПП на лошади или неподвижной лошади	ПП на лошади	((Итог ОП + ПП (1 раунд))/2 + (Итог ПП(2 раунд))/2

Статья XIV-48. ***Определение победителя и классификация участников соревнований. Наказания за нарушения Правил***

1. Победитель и призёры

Победитель и призёры соревнований определяются в каждой спортивной дисциплине («вольтижировка», «вольтижировка – пара», «вольтижировка – группа») по наибольшему финальному баллу участника, определяемому как результат одного раунда (в случае проведения соревнований в один раунд) или среднее арифметическое результатов двух раундов (в случае проведения соревнований в два раунда).

2. Результат каждого раунда определяется как среднее арифметическое оценок за все программы, включенные в соответствующий раунд.

3. Исключение.

Исключение означает, что соревновательная единица не имеет право продолжать участвовать в данном виде программы.

Исключение может осуществляться на разных этапах соревнований. Исключение на основаниях, отличающихся от перечисленных в данной статье, применять запрещается.

В сомнительных случаях судья на букве А может проконсультироваться с Гранд-Жюри, после того, как он прервал выступление.

Во время выступления на спортивной арене, старший судья (на букве А) имеет право исключить лошадь, которая имеет какие-либо признаки заболевания, хромоты или другие недомогания, даже после разрешающего сигнала (колокола).

3.1. В течение соревнований судья на букве А должен исключить соревновательную единицу в следующих случаях:

Случаи исключения соревновательной единицы	Случаи исключения лошади и всех спортсменов, участвующих в соревнованиях на данной лошади без перерыва
1) произошло касание ручек гурты, пада или лошади до подачи разрешающего сигнала;	1) использования снаряжения, не указанного в правилах, либо в случае выявления стюардом несоответствия параметров амуниции;

2) заскок на лошадь после приостановления программы судьей без разрешающего сигнала к продолжению;	2) в случае возникшей неисправности амуниции, которую невозможно устранить, не покидая арены;
3) несчастный случай, произошедший со спортсменом, который препятствует дальнейшему выступлению. Исключение – несчастный случай с одним из спортсменов группы;	3) несчастный случай, произошедший с лошадью, который препятствует дальнейшему выступлению.
4) в соревнованиях групп: выполнение упражнений более чем тремя спортсменами одновременно	

3.2. Исключение остаётся на усмотрение судьи на букве А в следующих случаях:

Соревновательная единица	Соревновательная единица/лошадь и все спортсмены, участвующие в соревнованиях на данной лошади
1) истечение более 60 сек. между разрешающим сигналом после рыси лошади и началом первого упражнения;	1) выход на арену не был осуществлён в течение 60 секунд после разрешающего сигнала;
2) любая физическая несанкционированная помощь (в том числе более ранний вход спортсмена в круг);	2) отсутствие приветствия;
3) продолжение программы, если звуковой сигнал (звонок колокола) прозвучал во время программы;	3) за экстремально опасное поведение лошади для лонжера и/или вольтижера до, во время или после выступления;
4) за экстремально опасное поведение лошади для лонжера и/или вольтижера во время выступления, спровоцированное действиями вольтижера;	4) если судья на букве А видит, что по какой- либо причине лошадь или спортсмен не могут продолжать выступление по иной причине.
5) продолжение программы более чем через 30 сек. после падения, когда все вольтижёры потеряли контакт с лошадью;	
6) продолжение программы более чем через 30 секунд после звукового сигнала (звонка колокола), в случае остановки по непредвиденным обстоятельствам;	
7) спортсмен и/или лошадь покинули арену без разрешения судьи на букве А, в том числе во время или до начала программы;	
8) в случае использования музыкального сопровождения не соответствующего требованиям статьи XIV-3.2.4.	

4. Дисквалификация.

4.1. Дисквалификация применяется в случаях намеренного нарушения или серьезного пренебрежения Правилами проведения соревнований и означает, что спортсмен и/или лонжер и/или лошадь не могут принимать дальнейшее участие в текущих или последующих соревнованиях в течение срока дисквалификации. Дисквалифицированные участники удаляются из

списка заявок и из технических результатов и теряют право на какие-либо денежные, ценные или иные призы и награды, завоеванные в данном соревновании или в предыдущих соревнованиях турнира.

4.2. Гранд-Жюри может вынести решение о дисквалификации в следующих случаях:

4.2.1. все случаи жестокого и/или плохого обращения с лошадью, о которых в письменном виде сообщает кто-либо из официальных лиц турнира;

4.2.2. все случаи нарушения положений Ветеринарного Регламента;

4.2.3. в случае установленного жестокого и/или плохого обращения с лошадью;

4.2.4. в случае неоднократного кровотечения изо рта лошади;

4.2.5. в случае подтвержденной жеребости более 4 месяцев во время соревнований;

4.2.6. получение или попытка получения необоснованного или несправедливого преимущества.

5. Жестокое обращение.

Использование на соревнованиях больной или истощённой лошади, чрезмерное использование бича и/или слишком долгое использование развязок, неправильная подгонка или использование неисправной амуниции, которая может беспокоить лошадь и привести к травме лошади, или любое другое действие, которое, по мнению Гранд-Жюри и/или стюарда, является однозначным и несомненным актом жестокости. Наличие крови на лошади или у нее во рту может быть следствием жестокого обращения. В случае небольшого кровотечения изо рта, которое может иметь место, если лошадь прикусила язык или губу, официальные лица могут разрешить спортсмену протереть или промыть рот, а затем продолжать соревнование - любое последующее появление крови приведет к дисквалификации. По каждому случаю должна проводиться проверка членами Гранд-Жюри.

Стюарды или любые другие официальные лица должны как можно скорее сообщать обо всех случаях проявления жестокости Главному судье.

Любое действие, которое может быть однозначно определено как жестокое, должно быть наказано предупреждением, штрафом, исключением или дисквалификацией из соревнований.

Статья XIV-49***. Коды комментариев***

Сокращения, которые могут использоваться судьями для обратной связи.

Код	Описание	Код	Описание
AL (Alignment)	Координация	M (Mount)	Заскок
AB (Arched Back)	Неровная спина (поясница)	N	Касание шеи лошади без потери формы ласточки
A (Arms)	Руки	NC (Not Clear of Horse)	Касание лошади при соскоке
B (Balance)	Баланс	NH (Not Held)	Без помощи
C	Ошибка счета	OC (Off Center)	Не по центру

Код	Описание	Код	Описание
Co (Collapse)	Жесткое падение	OH (Off Horse)	Не на лошади
CD (Come Down)	Опускание в сед (после стойки на ногах или ножниц)	PB (Push Back)	Толчок спиной после достижения верхней точки (на хлопках лицом назад и ножницах лицом назад)
CT (Control)	Контроль тела	PD (Pad)	Касание пада
D (Dismount)	Соскок	PK (Pike)	«Складочка» (положние когда ноги прямые и близко к груди (1-я часть фланка))
DL (Down Leg)	Нога низко	P (Posture)	Осанка (лопатки/сутулость)
E (Elevation)	Высота	Q (Quick)	Быстро
X (Extension)	Натяжение	R (Repeat)	Повтор упражнения или повторное касание ручек
O (Fall)	Падение	SC (Scope)	Объем
OD (Fall after Dismount)	Падение после соскока	SK (Security)	Безопасность
FT (Feet)	Стопы	SH (Shoulders)	Плечи
FL (Flight)	Полет	SS (Side Seat)	Боковой сед
F (Form)	Форма	SL (Slow)	Медленно
FK (Frog Kick)	«Лягушачий удар» (Достижение максимальной высоты не за счет силы/ маха, а за счет выдергивания ногами)	ST (Stiff)	Жестко (недостаточная гармония с лошадью) или недостаточно растяжки для правильного выполнения упражнения
FH (Front High)	Плечи и/или рука на ласточке слишком высоко	SX (Stretch)	Растяжка
G (Ground Jump)	Соскок-сед	SP (Suppleness)	Гибкость
H (Head)	Голова	TW (Time Wasted)	Время потрачено впустую
HH (Hit Horse)	Грубое приземление на лошадь после упражнения	T (Timing)	Неверный счет на мельнице
HM (Harmony)	Гармония	TZ (Toes)	Не натянутые пальцы ног (носки)
HZ (Hands)	Руки	TG (Touched Ground)	Касание земли
K (Kneel)	Стойка на коленях перед ласточкой или стойкой на ногах	TH (Touched Horse)	Касание лошади
KZ (Knees)	Колени	TR (Transition)	Переход
LH (Lands Heavily)	Тяжелое приземление	TI (Turned In)	Поворот внутрь
LD (Late Dismount	Соскок по истечению лимита времени	UE (Uneven Elevation)	Неравномерный подъем
L (Legs)	Ноги	UR (Uneven Rhythm)	Неравномерный ритм
LA (Legs Apart)	Ноги врозь (не сомкнуты)	1H (First Half)	Первая часть
LF (Legs Forward)	Ноги слишком впереди(на базовом седе или мельнице)	2H (Second Half)	Вторая часть
LT (Late Turn)	Поздний поворот	INT (Interruption)	Прерывание движения

Код	Описание	Код	Описание
MX (Mechanics)	Механика		